NORMAS PARA LA CIRCULACION POR LA FERIA

RECINTO DE LA FERIA

Dentro del recinto de la Feria sólo se permitirá la estación y circulación de vehículos comerciales, de 2 a 11 y de 16,30 a 18,30 horas, y de coches de caballos y caballista de 11 a 18 horas, prohibiéndose todos los giros a la izquierda.

La calle Alfonso de Orleáns, y su paso sobre el ferrocarril quedará cerrada al tráfico de vehículos en horas de gran circulación.

CABALLISTAS

Los vehículos de transportes de sangre y caballistas, utilizarán exclusivamente como penetración a Feria, el Puente del Generalísimo. Se reservará a los caballos, el espacio en la alameda próxima al puente de Alfonso XIII.

TRANSPORTES PUBLICOS

La línea especial de transportes urbanos (T.U.) tendrá su terminal en el Prado de San Sebastián, y el recorrido, Luisa de Orleáns-Glorieta del Cid-San Diego-Avenida de María Luisa-Puente del Generalísimo-Ronda de Los Remedios-Ramón de Carranza-Virgen de la Oliva-Santa Fe-República Argentina-Avenida de Sanjurjo-San Fernando-Cruz Conde.

TRANSPORTES DE CERCANIAS

Tendrá terminales especiales en el Prado, intersección de García Morato-Carretera de la Esclusa y Juan Díaz de Solís.

Los autocares procedentes de la Carretera N-IV (Cádiz), 334 (Málaga y Granada) y 433 y 331 (Cazalla y Córdoba por el Guadalquivir), deberán aparcar a todo lo largo de la Avenida de la Raza, en los espacios a ellos reservados.

APARCAMIENTOS

Se recomienda a los conductores de vehículos privados:

El aparcamiento P de la Plaza de España para ir a la Feria de Muestras, y llegar a pie al ferial.

El aparcamiento P del Muelle de la Sal, en las horas de corridas de toros y áreas próximas al Paseo de Colón.

Los aparcamientos P1 y P2 para los vehículos que procedan de Heliópolis, y en general penetren por el Puente de Alfonso XIII.

El aparcamiento P3 para vehículos que procedan del Centro, Norte y Este, y penetren por el Puente del Generalísimo, y para los que procedan de López de Gomara y Santa Fe.

El aparcamiento P4 para vehículos que procedan de República Argentina y circunvalación de García Morato y muro de defensa. Posee gran espacio de reserva.

El aparcamiento P5 para vehículos y autocares que provengan de muro de defensa y carreteras nacionales 431, 630 de Huelva y Extremadura, y San Juan de Aznalfarache.

ACCESOS

También, y como idea general, se recomienda utilizar:

El Puente de Alfonso XIII para los vehículos procedentes de la Avenida de la Victoria, Porvenir y Heliópolis.

El Puente del Generalísimo para los vehículos procedentes de Menéndez Pelayo, Avenida de Eduardo Dato, Ronda y Paseo de Colón.

El Puente de San Telmo para los vehículos procedentes de calle San Fernando, centro y Avenida de Ramón y Cajal.

El Puente de Isabel II para tráfico secundario y, sobre todo, para salida de vehículos al Paseo de Colón.

INFORMACION

La caseta de la Policía Municipal, que es la situada más próxima a la calle Asunción, teléfono 338833, atenderá cuanzo de información se requiera y a ella podrá acudirse en los casos de niños extraviados u objetos perdidos.

Las grúas del Servicio Municipal, retirarán cuantos vehículos encuentren mal aparcados.

ADVERTENCIA

La novedad del emplazamiento y de recorridos que forzosamente han de realizarse a través de doce pasos superiores, las previsibles congestiones de coches y las diferencias y peculiaridades del tráfico en las distintas horas, obligará a deteminadas variantes de las normas que anteceden, y de la señalización, de forma que serán en última instancia los agentes de Tráfico, los que dictarán las medidas que procedan.

RUEGO

Se aconseja la máxima utilización de los servicios de transportes colectivos, y la mayor atención a estas normas, a las señales de tráfico y orientativas, y a cuantas indicaciones puedan dar los agentes de la autoridad, para conseguir las menores perturbaciones de la circulación y colaborar al mayor realce de nuestra incomparable Feria.

Sevilla, abril de 1973.

EL TENIENTE DE ALCALDE DELEGADO DE POLICIA MUNICIPAL Y TRAFICO

Nueva ordenación y circulación en la Glorieta de Guadaira

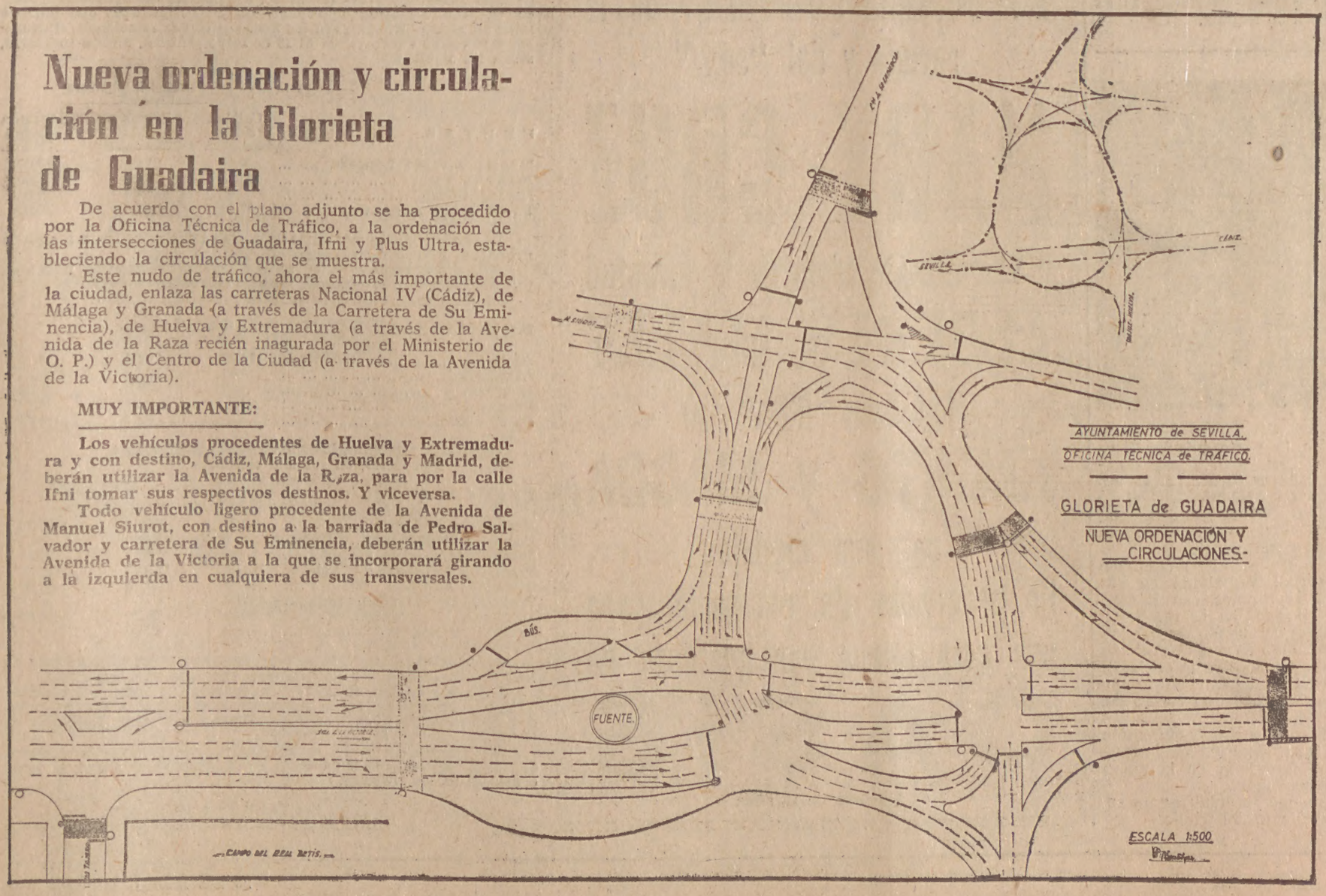
De acuerdo con el plano adjunto se ha procedido por la Oficina Técnica de Tráfico, a la ordenación de las intersecciones de Guadaira, Ifni y Plus Ultra, estableciendo la circulación que se muestra.

Este nudo de tráfico, ahora el más importante de la ciudad, enlaza las carreteras Nacional IV (Cádiz), de Málaga y Granada (a través de la Carretera de Su Eminencia), de Huelva y Extremadura (a través de la Avenida de la Raza recién inagurada por el Ministerio de O. P.) y el Centro de la Ciudad (a través de la Avenida de la Victoria).

MUY IMPORTANTE:

Los vehículos procedentes de Huelva y Extremadura y con destino, Cádiz, Málaga, Granada y Madrid, deberán utilizar la Avenida de la Raza, para por la calle Ifni tomar sus respectivos destinos. Y viceversa.

Todo vehículo ligero procedente de la Avenida de Manuel Siurot, con destino a la barriada de Pedro Salvador y carretera de Su Eminencia, deberán utilizar la Avenida de la Victoria a la que se incorporará girando a la izquierda en cualquiera de sus transversales.



Feria de Muestras Iberoamericana

EL COMITE EJECUTIVO AGASAJO HOY A LOS MEDIOS INFORMATIVOS

Es realmente extraordinaria la animación que reina en el recinto de la Feria de Muestras Ibero-americana, donde este mediodía el Comité Ejecutivo del Certamen ofreció, en el Pabellón de Recepciones de la Muestra un agasajo a los informadores de la Prensa, Radio y Televisión, que discurrió por cauces de abierta cordialidad.

LA JORNADA DE AYER

Ayer, jornda festiva, la Feria registró un lleno total.

Por la mañana, en el Pabellón de Recepciones, el Comité Ejecutivo del Certamen ofreció un agasajo a la Organización Sindical. Acudieron al acto el delegado provincial, señor Márquez Sánchez; los presidentes de todos los Sindicatos Provinciales; los Consejos de Trabajadores y de Empresarios y otros mandos y funcionarios de la Organización.

El presidente del Comité Ejecutivo, señor García Díaz, al ofrecer la invitación, se refirió a los propósitos de traslado del Certamen ibero-americano y a las amplias posibilidades que para él supone contar con extensas instalaciones propias y fijas. Le contestó el delegado provincial de Sindicatos, quien agradeció la invitación recibida de la Feria de Muestras, y dijo que la Organización Sindical sevillana se ponía por entero a disposición del Certamen, y estaba dispuesta a apoyarlo sin reserva de cara al futuro de expansión que se proyecta.

Por la tarde, en el mismo Pabellón de Recepciones se ofreció una copa a los alcaldes de barrio.

LA FIESTA DE PRIMAVERA DE LA CRUZ ROJA

El pasado sábado se celebró la Fiesta de Primavera a beneficio de la Cruz Roja, que tuvo como marco el palacio de los duques de Medinaceli, popularmente conocido como la Casa de Pilatos. Asistieron aproximadamente unas dos mil personas que contribuyeron a realizar una interesante labor social. La fiesta fue presentada por Pepe Sollo, de Radio Sevilla, y durante la misma, actuaron numerosos artistas, entre ellos las Hermanas Benítez y La Contrahecha.

La fiesta se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

Se reúne la Comisión Provincial de Servicios Técnicos

El Gobernador Civil, ha presidido esta mañana, la reunión de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, de la que no tenemos información detallada, pues a la hora del cierre de nuestra edición de hoy, sus miembros se hallaban aún reunidos.

El señor Hellín Sol, posteriormente, tenía prevista su asistencia a las instalaciones de Pineda, con el fin de presenciar el campeonato de España de enganche.

30 ABRIL

Hoy hace años

- **984.** Entrada a saco de Almanzor en León.
- **1492.** Se le expide a Cristóbal Colón el nombramiento de virrey.
- **1726.** El marqués de Villena presenta al rey Felipe V de España el primer tomo del Diccionario de la Academia de la Lengua.
- **1789.** Jorge Washington se hace cargo de la primera presidencia de los Estados Unidos.
- **1862.** Descubrimiento de restos del período paleolítico en el valle del Manzanares, de Madrid.
- **1901.** Nace el emperador del Japón, Hiro Hito.
- **1936.** Después de la absolución de José Antonio Primo de Rivera se le inicia nuevo proceso.

ESTA NOCHE, INAUGURACION DE LA NUEVA FERIA EN LOS REMEDIOS

La nueva Feria, en su emplazamiento de Los Remedios, será oficialmente inaugurada hoy, a las nueve de la noche, en un acto al que están invitadas las autoridades y todo el pueblo de Sevilla. En este acto intervendrán el teniente de alcalde delegado de Ferias, don José Jesús García Díaz; el alcalde, don Juan Fernández Rodríguez-García del Busto, y el Gobernador Civil, don Víctor Hellín Sol.

Seguidamente se efectuará la tradicional prueba del alumbrado.

SERVICIOS CONTRA INCENDIOS EN LA FERIA

La Delegación Municipal del Servicio contra Incendios nos envía la siguiente nota:

"Terminado el montaje de los servicios extraordinarios contra incendios que se han instalado en el campo de Feria, se va a proceder el próximo día 1, primer día de Feria, a las once de la mañana, a la prueba general de estos servicios, para comprobar prácticamente la prontitud de la intervención, presión, equipos de radioteléfono y otras particularidades de los mismos.

Aunque la prueba tendrá carácter eminentemente técnico, suprimiéndose lo que pueda constituir molestias al público, que por otra parte a esa hora suele ser muy escaso, esta Delegación lo hace público a fin de que tales pruebas no constituyan motivo de alarma."

LEA USTED
7 FECHAS
EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

Horario del Parque de los Príncipes

Recientemente inaugurado el nuevo Parque de los Príncipes de España en zona de Los Remedios, esta Delegación Municipal de Parques y Jardines hace saber, para conocimiento del público en general, que el indicado recinto permanecerá abierto a partir de las nueve de la mañana hasta el anochecer durante los días normales.

Durante los días de celebración de la Feria, y a fin de evitar la gran masa de público que lógicamente irrumpiría, aun con las naturales precauciones, en las recientes plantaciones que se han efectuado, y que por su corto ciclo de vida merecen se extremen sus cuidados, el horario de permanencia queda establecido desde la misma hora reseñada hasta las dos de la tarde a fin de evitar daños.

Es de resaltar, para la estricta observancia de público, que, habiendo sido establecido desde su apertura la prohibición de entrada de vehículos y caballistas al interior del recinto, ésta se hace extensiva a los días feriados.

Anuncios Breves

PERDIDAS

COCHES desaparecidos: Seat 1.600 sport. SE-8219-A marrón. Seat 1.430 SE-165016 blanco. Seat 850 SE-171533 verde. Seat 600 SE-125560 azul. Simca 1.000 SE-128034 blanco. Vespinos motores 306193, 331710, blancos. Automovilista: Si desaparece su vehícula acuda inmediatamente a "Lupa". Teléfono 371180.

VENTAS

VENTA o arrendamientos de pisos, casas, oficinas, almacenes, locales comerciales, chalets, hipotecas, etc. Gullón. Rioja, 13. Bajo.

Servicio Municipal de Transportes Urbanos

Servicios especiales y modificación de recorridos en los días de Feria

Durante los días de Feria, 1 al 6 de mayo próximo, este Servicio introducirá en los habituales recorridos de las líneas de autobuses números 6 y 7, las modificaciones que después se exponen. Con igual motivo y a fin de mejorar en la medida de lo posible, la prestación del servicio en tales fechas, se aumentarán las dotaciones de unidades en todas las líneas y se establecerán servicios especiales con paradas terminales en el Prado de San Sebastián y otro extraordinario al nuevo recinto de Feria.

SERVICIOS ESPECIALES AL PRADO DE SAN SEBASTIAN

Estos servicios serán complementarios de los habituales en las respectivas líneas y se implantarán dentro de los citados días de Feria, conforme al siguente detalle: **Días 2-3-4.**—De 11 de la mañana a 2 de la madrugada, con ligera interrupción en las primeras horas de la tarde y según demanda del público. **Día 1 (martes) y día 6 (Domingo).**—Desde las 10 de la mañana a madrugada y según demanda del público usuario. **Día 5 (sábado).**—Desde las 11 de la mañana a final de la madrugada.

Líneas de autobuses 4-13-14-15-22. (Terminales en Avda. General Primo de Rivera.—Penetrarán al Prado de San Sebastán, en este recorrido especial, por Avenida Menéndez Pelayo, Plaza Don Juan de Austria, Avenida Carlos V y Avenida General Primo de Rivera, donde tendrá su parada terminal; regresando por Avda. del Cid, Plaza D. Juan de Austria y Avda. Menéndez Pelayo, hasta recuperar su recorrido habitual.

Las líneas 4-13-14, aparte de las paradas de su recorrido habitual, efectuarán desde la Puerta Osario hasta la Puerta de la Carne, las correspondientes a las líneas 6-7.

Líneas de autobuses 12-23. (Terminales en Infante Don Carlos).—A su llegada a Avenida de Carlos V, el servicio especial de estas líneas efectuará giro a su izquierda para penetrar por calle José Cruz Conde a calle Infante Don Carlos, donde tendrá su parada terminal; regresando por Avenida de Portugal, Diego de Riaño y Avda. de Carlos V a su itinerario habitual.

En este recorrido especial, no se practicará la parada en Avenida de Carlos V en el viaje de ida y sí en el de retorno.

Líneas de autobuses 9-17-20 y «C» de microbuses. (Terminales en Avenida de Carlos V).—Derivarán desde Plaza Capitán Santiago Cortés (Gran Plaza) por Avenida Ciudad Jardín, Ramón y Cajal y Avenida de Carlos V, donde tendrán sus terminales, efectuando el regreso por Méndez Pelayo. En su recorrido especial estas líneas tendrán paradas coincidentes con las de las números 12-13.

Líneas de autobuses 11-18-21. (Terminales en Avenida de Portugal).—Derivarán desde Avenida de la Borbolla a Avenida de Portugal, donde tendrán sus terminales, regresando por Avenida del Cid, Plaza D. Juan de Austria (Pasarela) y Avenida Carlos V hasta recuperar su ruta normal. En el viaje de retorno estas líneas efectuarán dos paradas en Avda. Carlos V, coincidentes con las de las líneas 12-13.

SERVICIO EXTRAORDINARIO AL NUEVO RECINTO DE FERIA

Igualmente, durante todos los días de Feria, a partir de las 11 de la mañana y hasta las 2 de la madrugada, o, en todo caso, hasta el cese de la iluminación especial del recinto, quedará establecido un servicio extraordinario que tendrá su iniciación en la Avenida del Cid (fachada de la Universidad) para continuar por Infanta María Luisa-Glorieta Marineros Voluntarios-Puente del Generalísimo-Plaza Alférez Provisional-Avenida Ramón de Carranza-Vrgen de la Oliva-Santa Fe-República Argentina-Plaza de Cuba-Puente de San Telmo-Avenida Sanjurjo-Plaza Calvo Sotelo-Calle San Fernando-Plaza D. Juan de Austria hasta la parada inicial en Avenida del Cid.

Este servicio extraordinario tendrá, aparte de su parada principal en Avenida del Cid, una en Avenida Ramón de Carranza (junto al sector de Feria), otra en calle Santa Fe (esquina a Virgen de Luján) y una tercera en calle General Sanjurjo.

CAMBIO DE ITINERARIOS DE LAS LINEAS 6-7

Línea 6.—Desde Plaza de Cuba continuarán por calle Asunción, Avenida Ramón de Carranza, Plaza Alférez Provisional, Puente del Generalísimo, Glorieta Marineros Voluntarios, Infanta María Luisa, Avenida del Cid, Plaza don Juan de Austria y Avenida Menéndez Pelayo, donde recuperará su itinerario habitual.

Línea 7. — Desde Plaza Don Juan de Austria (Pasarela) continuará por Avenida del Cid, Infanta María Luisa, Glorieta Marineros Voluntarios, Puente del Generalísimo, Plaza Alférez Provisional, Sebastián Elcano, Plaza de Cuba y calle Génova, desde donde recuperará su ruta habitual.

Los cambios de itinerarios de estas dos líneas regirán en el transcurso completo de todos los días de Feria, sin distinción de horas.

NOTAS IMPORTANTES

a) Las líneas no mencionadas en este aviso, se entiende que no sufren alteración alguna en sus recorridos habituales.

b) La programación establecida y que se hace pública mediante el presente aviso, se observará con la mayor rigurosidad posible, salvo que circunstancias ajenas a este Servicio pudieran impedirlo en cualquier momento, en cuyo caso habría de atenerse a las medidas que se adoptaren por la Delegación Municipal de Tráfico.

c) En atención a los usuarios de este Servicio, las tarifas que regirán durante los expresados días, tanto en los recorridos habituales, como en los especiales que se establecen, serán las normales de esta explotación.

Sevilla, 27 de abril de 1973.—EL DIRECTOR - GERENTE

VEA EN OASIS

MARY CRUZ

Rutilante supervedette de la revista y del «sexy»

Mayores de 18 años

AGENDA DE LA CIUDAD

Religiosas

SANTOS DE HOY.—Pío V, Mariano, Santiago, Eutropio, Máximo, Sofía, Severo, Donato, Erkembaldo, Indalecio, Aimon, José Benito Cottolengo.

Farmacias de guardia

De 9,30 mañana a 10 noche

Jesús del Gran Poder, 14 (centro); Alhóndiga, 6 (Santa Catalina); Plaza Falange Española, 11 (centro); Arjona, 4 (estación de Córdoba); Feria, 29 (Monte-Sión); Acetres, 10 (Cuna); Santa María la Blanca, 11 (Puerta de la Carne); Mariano de Benlliure, 81 (Nervión); Santuario de la Cabeza, 62 (Cerro del Aguila); Plaza del Martinete, 7 (Polígono San Pablo); Avda. Eduardo Dato, 22 (edificio Huerta del Rey); Trópico, 1 (barriada La Plata); Avda. de Cádiz, 6 (Prado de San Sebastián); Plaza de Góngora, 5 (Tardón); San Vicente de Paúl, 14 (Santa Cecilia); Avda. Sánchez Arjona, 38 (Los Remedios); Juan Sebastián Elcano, 20 (Los Remedios); Avda. Cruz Roja, 54; María Auxiliadora, 6 (Ronda); Valdezorras (sanatorio Miraflores); Lamarque Novoa, 1 (antigua Carretera de Carmona); Avda. Reina Mercedes, 33 (Sector Sur); Felipe II, 32 (Porvenir); Torreblanca; Bellavista y San Jerónimo.

De 10 noche a 9,30 mañana

Chile, 19 (Heliópolis); San Vicente, 90; Orfila, 11 (centro); Monte Carmelo, 86 (Los Remedios); Avenida de Coria, 21 (Triana); Marqués del Nervión, 103; Avenida de Juan XXIII (entrando por la Candelaria); Polígono de San Pablo (casitas bajas); Osario, 10 (Puerta Osario); barriada El Carmen, manzana 6 (Macarena); Pedro Liaño Hidalgo, 2 (Avenida de Sánchez-Pizjuán); Torreblanca, Bellavista, San Jerónimo.

SEVILLA

XXXII. N. 10.540
PRECIO: 6 Ptas.

"Amamos a España porque no nos gusta".—JOSE ANTONIO
Depósito legal: S. E. 1958
Director: Ignacio ARROYO
Empresa: Prensa y Radio del Movimiento.

MARTES 1
Mayo, 1973

Redacción, Administración y Talleres: Santander, 1 y 3

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - SERVICIO DE DEPOSITO LEGAL - DELEGACION - SEVILLA

A PARTIR DE HOY

AUMENTO DE LAS PENSIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL

(INFORMACION, EN PAGINA 4)

LA FERIA ESTRENA CASA

No hay más que ver las caras para comprender que los interesados se sienten dentro de una foto histórica. Tal es la de apertura de la nueva Feria y recoge el momento en que el alcalde, don Juan Fernández Rodríguez, con su esposa al lado, rodeado de los capitulares se dispone a cortar, con tijeras de plata, la cinta simbólica. Al romperse se abrió, como una granada de luz, la verdad de una Feria eterna de Sevilla, que cumple una primavera más. Delante de esta tribuna la ciudad entera daba los últimos toques al campamento encantado que albergará durante seis días su alma gozosa y alegre, que inspira la copla y la danza. Sobre ella, las estrellas de vacaciones, palidecen ante un cielo artificial de medio millón de bombillas.

El nuevo campo de Feria —su nueva casa—, inaugurado anoche, marca un jalón en la historia de la más universal de las fiestas. Contra el vaticinio de los prudentes y de los mal intencionados se alza hoy como un trofeo de triunfo que el actual Ayuntamiento tiene derecho a ostentar.

NUEVO SIGNO DEL 1 DE MAYO

COLABORACION Y CONVIVENCIA EN VEZ DE VIOLENCIA Y ODIO

Alocución del Ministro de Relaciones Sindicales

Madrid, 1. (Pyresa.)—«En este primero de mayo, es oportuno repetir que no es con la violencia o el odio, sino con la colaboración y con la convivencia en paz, cómo se adquiere el derecho y la eficacia irresistibles para alcanzar las metas que aún nos quedan por conseguir y en las que estamos empeñados los sindicalistas», dijo el Ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García Ramal, en el curso de una alocución pronunciada con motivo de celebrarse hoy la Fiesta del Trabajo y difundida a través de Televisión Española.

El señor García Ramal comenzó afirmando que el primero de mayo ya no es, ni en España ni en la mayoría de los países que lo celebran, un día de violencias ni de odios, esta transformación —dijo— no es fruto de la voluntad de unos cuantos, sino convicción de todos. En España, la paz de esta conmemoración es consecuencia de la creación y la obra de un Estado social, que considera como lo más importante el hombre.

Prosiguió el Ministro, señalando que los trabajadores se encuentran actualmente unidos en una Organización Sindical que también ha incorporado a los empresarios. Una cada vez más acusada conciencia social en el empresariado —agregó— irá haciendo viable la aspiración a que la empresa sea el centro común de empresarios y trabajadores y que en ella participen todos los que intervienen, capital, técnica y trabajo.

Dijo más adelante que esta posición ante la fiesta de hoy está dentro del orden cristiano, tanto en la intención expresa de Pío XII, que la instituyó bajo la advocación de San José Artesano, como en la de Juan XXIII y de Pablo VI. El señor García Ramal, recordó, seguidamente, a los jubilados, las mujeres trabajadoras y empresarias, los jóvenes, los hijos menores y los trabajadores emigrantes, y rindió homenaje a todos los que trabajaban por un país mejor. Terminó su alocución agradeciendo al Caudillo el valor de su ejemplo, de su inspiración y de su tesón, para hacer realidad la paz y la concordia entre todos los españoles, y la dignificación de la justicia permiten la celebración alegre de la fiesta del primero de mayo.

Nueva industria para Sevilla

Constitución de una sociedad algodonera con un capital inicial de 250 millones de pesetas y mil puestos de trabajo

Será construída una factoría de hilaturas en El Viso del Alcor y otra en Córdoba

Como un paso al frente en esa segunda fase de industrialización de la provincia y potenciación de la industria primaria promocionando empresas derivadas del campo, las cooperativas algodoneras se disponen ya a establecer una industria de hilados para la defensa de sus fibras de algodón.

A tal efecto acaba de construirse en Sevilla una sociedad denominada Industrias del Guadalquivir S. A. (I.N.V.I.R.S.A.), con un capital de 250 millones de pesetas y cuya finalidad es la de levantar dos factorías de hilaturas una en Sevilla y otra en Córdoba, con un total de cien mil husos y más de mil puestos de trabajo.

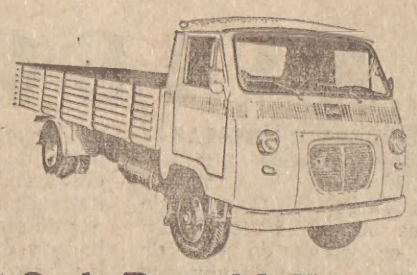
El capital ha sido aportado por las cooperativas algodoneras de Alicante, Murcia, Andalucía y Extremadura, así como por las Cajas Rurales. La factoría de Sevilla, comenzará a construirse en el presente mes. Estará ubicada en El Viso del Alcor.

Don Domingo Solís Ruiz es el presidente de la nueva sociedad; don Eduardo León y Manjón, consejero delegado y secretario; don Celestino Fernández Ortiz.

Con la creación de INVIRSA, se da un paso importante en la industrialización de nuestros productos agrarios, tema tan debatido estos días con vistas a una promoción futura de Sevilla, promocionando la expansión de industrias derivadas del campo, tal como en recientes declaraciones manifestó López Rodó como una de las orientaciones más convenientes para el desarrollo sevillano.

J. HERNANDEZ

CAMIONES



Avia

18 MESES DE GARANTIA

RADECA, S. A.

Santuario de la Cabeza, 2
SEVILLA

LA FERIA DE SEVILLA

Alegría y paz. Dos hermosas realidades que se cumplieron anoche cuando el reloj de Sevilla marcaba las nueve. Confirmaban de esta forma los dos símbolos que se esparcían por el «real»: las gentes, laboriosas y sonrientes, terminaban sus casetas y 125 palomas, tantas como años estuvo la Feria en el Prado, remontaron vuelo de alas blancas.

Nueve meses precisó el Ayuntamiento de Sevilla para cumplimentar la infraestructura de los 260.000 metros cuadrados del «real» y el parque de atracciones. Tras la laboriosa gestión, se hizo la luz —cien mil farolillos y medio millón de luces— y se cortó la cinta de acceso al grandioso recinto.

Cinco arcos triunfales, con denominaciones poéticas que se las adjudicó García Díaz, risueño y feliz por la fecundidad de los esfuerzos municipales.

La inauguración congregó en los lugares preferentes a las primeras autoridades sevillanas, ex alcaldes de la ciudad y medallas de la misma por méritos contraídos.

El alcalde fue gozo vivo y su voz exultante, adorosa, hizo historia de la propia histórica de Sevilla, y ofreció sin resarvas a los sevillanos, sus administrados, la Feria de Los Remedios.

Matización y sentido de la perspectiva en las palabras del director general de Bellas Artes. Elogios al artífice de la obra y felicitación a los sevillanos. Y punto final, cuadriculado y exacto de un gobernador que, adelantándose al repique alegre de todos nosotros los feriantes, decía y expresaba su deseo de asistir a un acto parecido, consecuencia como ahora, de una expansión y crecimiento de la ciudad.

La Feria de Sevilla, pues, no ha sufrido deterioro alguno. Cuando entra uno en sus arcadas majestuosas e increíblemente iluminadas, se adentra en la gran ciudad de caseta sde seis días, y se encuentra con una fisonomía idéntica que la del Prado. Esto es bueno para los nostálgicos, que olvidarán pronto aquella época, que ha comenzado a ser igualmente historia.

La inauguración de la Feria tuvo notarios de excepción: Raimundo Fernández Cuesta estaba allí. También acusamos la presencia del que fuera capitán general de la región, Chamorro Martínez. Sería interminable la lista de las personas que quisieron sumarse al momento inaugural.

Las palabras quedaron grabadas para la fonoteca municipal, incluida la oración del padre Benítez Carrasco, que bendijo el complejo: «Copiosa bendición para el recinto, para quienes concibieron la magna urbanización y aportaron su apoyo, su asesoramiento y su sudor.»

...y luego comenzó la Feria: distribución exacta, amplitud consciente, trabajo continuo, decoración adecuada, luz en todas partes y alegría en cualquier rincón. El pescaíto frito de la prueba del alumbrado, que ayer fue más sonada por ser víspera de esta hermosa fiesta del trabajo que celebramos hoy.

Y se hizo el martes, y la Feria, con nubes y agua mañanera, volvió a ser bullicioso y excepcional sugestión para todos. Los caballos tampoco extrañaron el sitio. Caballistas, amazonas y coches, incluso coches de reciente construcción con tracción sangre, fueron la atracción de las numerosas gentes que poblaron en la mañana el ferial.

Sevilla ha iniciado su Feria, pero es que Sevilla ha estrenado Feria. Una Feria, que es aún más universal.

BONACHERA

La prueba del alumbrado es otro día de la Feria de Sevilla, pero la de ayer tuvo perfiles distintos y más acusados. Se inauguraba una nueva instalación y era víspera de una hermosa jornada de paz festiva. La imagen de Serafín nos trae una de las rectilíneas y bien cuidadas calles del «real», completamente iluminadas. ¡Ha comenzado la Feria de Sevilla!

LA INAUGURACION

Anoche se inauguró la nueva Feria, con asistencia de nuestras primeras autoridades provinciales y locales, así como de millares de sevillanos. Bendijo las instalaciones el padre jesuita Benítez Carrasco, interviniendo a continuación don José Jesús García Díaz, delegado de Fiestas Mayores, que manifestó que «la nueva Feria, creada para Sevilla, es más amplia, más joven y más enamorada del Guadalquivir». Terminadas sus palabras ofreció una reproducción de la portada del ferial al alcalde y a su esposa, entre grandes ovaciones.

«Ya tenemos aquí la nueva Feria —dijo a continuación don Juan Fernández—, no es labor de un sólo hombre, ni de un grupo. Ni siquiera de una Corporación Municipal, sino del pueblo entero de Sevilla».

Don Florentino Pérez Embid manifestó a continuación: «Estamos ante un momento histórico. La Feria, símbolo de la alegría sevillana, cambia de lugar. Se ha venido a un horizonte más abierto, al Aljarafe, símbolo de la Sevilla histórica».

Por su parte, el señor Hellín Sol, intervino acto seguido: «Esta obra acabada es ejemplo de lo que Sevilla es en la comunidad nacional», dijo. «Que este recinto de la Feria sea lazo de unión no sólo de Sevilla, sino de toda Andalucía y de España». «Yo me uno al homenaje a vuestro alcalde y aplaudo la idea de que la rosa de oro, símbolo de esta ciudad, figure en el pecho de su esposa, como recuerdo de este día». «Que la bendición impartida a este recinto se extienda también a la ciudad, como signo de unidad, paz y alegría».

Todos los oradores fueron muy aplaudidos. A continuación se hizo un detenido recorrido por el recinto del ferial.

AGASAJO A LAS AUTORIDADES EN LA CASETA DE LA PRENSA

Este mediodía la Asociación de la Prensa sevillana ofreció un vino de honor a las autoridades de Sevilla.

PRUEBA DE LOS SERVICIOS CONTRA INCENDIOS

Los servicios contra incendios instalados en la Feria realizaron hoy una espectacular demostración en la calle Pepe Luis Vázquez, esquina a Juan Belmonte. Numeroso público presenció la prueba, que evidenció la perfecta preparación de cuantos intervinieron.

PERSONALIDADES INVITADAS

Para visitar el nuevo ferial han sido invitados por el alcalde el Ministro de Obras Públicas, señor Fernández de la Mora; director general de Transportes Terrestres, don Jesús Santos Reim; director general de Urbanismo, don Emilio Larrodera; director general de Obras Hidráulicas, don Manuel Gómez de Pablos; presidente del Consejo de Administración del Banco de Crédito Local, don Santiago Udina; subsecretario de Trabajo, don José Utrera Molina; alcalde de Palma de Mallorca, don Rafael de la Rosa; alcalde de San Sebastián, don Felipe Ugarte, y el director del Instituto de Estudios de Administración Local, don Juan Luis Vallima.

EL AÑO QUE VIENE...

La caseta verdaderamente estaba mal. Sobre el suelo, unos esterones ennegrecidos y rotos. En las paredes, la lona verde y blanca bastante sucia cansada de arrastrar ferias y ferias. El conspicuo de turno da explicaciones, diciendo: «El año que viene ya me traigo unos cuadros magníficos de caballos y toros que tengo en el cortijo...

En una caseta próxima, otro organizador comenta: «Por este año, pase. Pero nunca más ese tresillo desvencijado. El año que viene...

Más allá un caballero asegura que el año que viene tendrá un servicio de platos calientes. Y en la caseta vecina, una dama, hacía igualmente proyectos para el porvenir.

En la portada, bajo la barroca policromía lumínica de la extraordinaria portada, García Díaz habla de defectos que habrá que corregir también el año venidero.

La Feria se está viviendo y se está proyectando, al par. Tiene tanta capacidad de futuro que el presente es ya futuro y este año se vive pensando en el que viene. Este es unos de los secretos de la Feria; su provisionalidad su condición de efímera, su ligereza, en fin. Es la suma de unos proyectos que no cuajaron del todo y de unas ilusiones que aspiran a cuajar otro año. Este chico cuenta con mejorar el caballo, aquel padrazo con embellecer más su caseta, este de aquí con cambiar de vino y ese de allá con conseguir que al fin el personaje ese que dijo que le visitaría acabe visitándole. Ciudad a medio hacer hace de su inacabado, eje y canon, y vive los seis días haciéndose sobre la base de que el séptimo cuando llega el descanso —por cierto con medida de Génesis— no se tiene sino muchas experiencias para empezar de nuevo, bello y feliz mito de Sísifo que en vez de levantar la piedra y subirla a la cima, lo que sube es un fardo de alegrías maduras y nobilísimas, que echa a rodar por la ladera en la seguridad de que dentro de doce meses se volverá a elevar, bajo el cielo de estrellas artificiales y próximas, que se alcanzan con la mano.

CELESTINO FERNANDEZ ORTIZ

Veinticinco blancas palomas en cinco pequeñas jaulas. Cuando la cinta de acceso al recinto ferial fue cortada por el alcalde, sonó el Him no Nacional, y ciento veinticinco mensajes de paz, volaron en la noche de Sevilla. (Foto Serafín.)

TROPEZONES DICE...

Parece en forma rotunda
que esa voz para animar
de... ¡vamos con la segunda!
todos vamos a escuchar

LA FERIA DE SEVILLA

«Pase usted, no se quede ahí fuera mirando; tenemos que participar.» Esa es la frase, poco más o menos, que se oye en una y otra caseta de la Feria. Todos integrados en la alegría que disfruta y esparce Sevilla en estos días de mayo. Y luego, la copa, y a bailar si se sabe o se tiene la suficiente gracia para adaptarse al paso y el ritmo de quienes tienen ya la experiencia de otros muchos años. Y a comer si se tiene gana. Que se tiene. Y eso ocurre de día y de noche, y en la madrugada, y además cuando surgen las primeras luces del alba.

Y con el alba, la lluvia, que desde hace un par de días nos acompaña.

LOS PROBLEMAS

Todo lo nuevo trae consigo sus problemas. Hay que disculparlos, porque en toda obra humana hay sus equivocaciones, los errores propios de toda buena intención. Y la festividad de ayer atrajo hasta Sevilla miles y miles de coches. Hubo atascos, inconvenientes de tráfico y, en su consecuencia, falta de estacionamientos. Los 1.000 construidos para dejar el coche aparcado resultaron insuficientes. La llamada generosa del alcalde, invitando a todo el mundo a ver, presenciar y disfrutar de la Feria de Sevilla, anunciando incluso la suficiencia de espacios, se ha quedado corta. La ciudad ha sido inundada, superada por la motorización de nuestro tiempo.

Y entonces hubo los roces clásicos de las aglomeraciones, y en la mañana de hoy, hasta el accidente. Ahí al lado, en la Puerta de Jerez, un 850 se estrelló contra un árbol. No hubo víctimas, pero sí resultó el vehículo materialmente machacado. Resbaló con la fina lluvia caída al filo del amanecer. Precaución, ¡cuidado!

¡PASE USTED, POR FAVOR!

Comenzamos la información tratando el tema. Volvemos sobre el caso porque es premisa fundamental. La fiesta que antecede al Rocío es como ésta, que todas son una sola idea y buscan un único resultado: la alegría. La comunitaria intención de que disfrutan todos. ¿O será el Rocío el que haya impartido normas de comportamiento? Son parecidos en sus gentes y el estilo.

Hoy, esta mañana, ya había más normalidad en las acciones. Se va alcanzando el tono de ese Prado nostálgico que se nos ha quedado en el tiempo y permanecerá en la distancia. Las prisas de última hora se convirtieron en urgencia. Ya quedaban pocas flores de papel que alisar, escasos carteles de toros que colgar, macetas que situar y decorados que adecuar convenientemente. El cemento y la arena eran aislados en pocas casetas. Ya estaba casi todo.

EL AGUA Y LA LUZ

Las entidades y corporaciones de un lado y los particulares de otro se encargaron en su día de contar con el agua y la luz, que árboles ya tendrán a las puertas de sus casetas otros años.

Pero las prisas hicieron de las suyas en las primeras horas, y los había que estaban preocupados. Las tomas se hicieron como se pudieron en algunos casos.

La Peña Sevillista «Al Relente», que homenajeó a uno de nuestros compañeros en las tareas informativas imponiéndole el emblema de oro de la misma —muy merecida, Manolo Lorente— se quedó sin luz en el curso del acto. Y no se produjo inquietud, sino, al contrario, en seguida surgió la gracia y se bailó por sevillanas con una letra dedicada a la Sevillana de Electricidad. Luego, ya, Lorente se quedó con el emblema en la solapa. ¡Enhorabuena!

EL PASEO DE CABALLOS

Dos magníficos coches enjaezados pasean por el «Real» de la Feria. De esta Feria de Sevilla que es universal, única e incomparable. (Foto Serafín.)

El agua tiene más o menos problema, porque allí se bebe vino, cerveza y «visqui». Pero el líquido elemento sirve, al menos, para echarse un poquito en los ojos, para seguir consiguiendo alegría.

LOS TAXIS

Los que parecen que no tienen demasiada alegría son los taxistas. Hay problema con ellos en esta Feria, que ya está en Triana. Hay coches del servicio público, pero no están todos los que son, y deben ser todos los que están. La flota se ha quedado muy reducida. Coger un taxi es proeza de héroe. Sabemos de algunas personas que, con intención de regresar a su casa, en el Polígono de San Pablo, hubieron de ir andando hasta la Puerta de la Carne, donde, por casualidad, alcanzaron un coche. Los hubo en casos parecidos, habitantes de otros muchos sectores de la ciudad.

Se habla que la llegada de la Feria, sin autorización de subida de tarifas, ha sido causa de que los coches de servicio público no se vean en el número que todos desean.

LOS NOVIOS Y LOS PLANOS

Sí, hemos dicho bien, los novios y los planos. Los planes es cosa distinta. Los novios causaron ayer sensación. Fue una parejita que, recién casada, se fue a la Feria a disfrutar, a reír, a beber Y detrás, claro está, muchos amigos y gentes curiosas que querían verlos de cerca, y es que se contagiaron de su felicidad. En una Feria nueva estrenaban vida nueva.

Los planos es otro cantar. Los he hecho la imprenta municipal de diversos formatos, y ¡hay unos líos imponentes! Todavía no se conocen las gentes la situación de muchos lugares. Se pierden entre las diversas nomenclaturas de los toreros famosos, pero, sin embargo, hay un sentido colaboracionista de excepción. Muchos se prestan incluso a acompañar a los preguntones. Pero luego tienen la hermosa compensación de una cona y el saber el beneficiado de la información que en Sevilla se sigue siendo amable con todo el mundo. Es una nueva lección.

LA LLUVIA Y EL «INFIERNO» DE LOS NIÑOS

Yo creo que la nueva instalación ferial —también opina así todo el mundo—, el único defecto que tiene es la falta de flora. La fauna es muy diversa, desde palomitas revoloteadoras hasta minimosquitos. El día que haya árboles, aquello será una auténtica maravilla. Se podrá descansar y reposar del Sol, que cae como rayos. Pero este año —¡milagro de Sevilla!— hasta el tiempo se siente colaboracionista. La tímida lluvia que hemos mencionado ha refrescado la temperatura y las nubes ponen el contrapunto, para que nadie pase calor. La mañana, como habrán podido comprobar todos, ha estado agradable, con vientecillo que ha puesto su son, para que los caballistas y amazonas, los coches y las gentes, acudieran al «real». La mañana ha sido sensacional.

Y en el bullicio, el «Infierno» de los niños, que en este caso es la auténtica gloria de los pequeños. La «Calle del Infierno», la de las atracciones, es, ciertamente, sugestiva. Ha habido una razonada disposición en la instalación de todos y cada uno de los atractivos espectáculos. Los circos, los coches de tope y, como novedad, la montaña rusa. Y entre ellos, el tío vivo, los pequeños coches. Y como con el nivel de vida ha subido todo, hay que dejar constancia de los precios alcanzados por una «monta» de los chicos.

La «Calle del Infierno» es la delicia de los niños, pero también disfrutan de ella los mayores, especialmente cuando la madrugada pone las manillas de los relojes en las dos, las tres o las cuatro.

No faltan los buñuelos para los que regresan. Y el clásico chocolate de las mañanas. Todo igual que en el Prado, pero con más sitio, más gente y, en su consecuencia, mayor bullicio y una gran alegría. Esa sí es la de siempre, la que identifica a los sevillanos.

Y nos quedan cuatro días y medio de Feria, porque lo escrito fue esta mañana, cuando los caballistas eran la atracción del «real». Luego vendrá la noche. Una nueva noche de la Feria de Sevilla. «¡Casi na!»

BONACHERA

... y Sevilla

LA DIFICIL SALIDA

TODOS hablan de la entrada de la Feria, eso que en la moderna y dura terminología circulatoria se llama accesos. Uno se queja de haber invertido dos horas en llegar a la caseta; otro de que después de haberse situado cerca del Real se tuvo que volver grupas —o parachoques— para hallar aparcamiento. Más allá un señor cuenta su arribada a la Feria con caracteres de odisea, en la que tuvo que dar vueltas inverosímiles no sólo por el casco urbano de Sevilla, sino por lugares del "hinterland", y aunque el lector crea que exageramos, le diremos que este señor asegura que la fórmula más rápida para ir a la Feria es dar un rodeo por Camas.

Creemos, sin embargo, que lo difícil de la Feria no es entrar, sino salir. En cualquier reunión el "despegue" es algo imposible. Pero, hombre, ¿se va usted a ir ahora que van a venir los "cantaores"? La disculpa sirve poco. Naturalmente los cantaores no vienen. Se quedan en otra caseta. Se quedan siempre. Todo el mundo —los cantaores más— tiene una ruta en la Feria que no logra cubrir.

—Oye, Pepe, que nos estarán esperando en la caseta de Felipe.

—Pues que esperen.

Todo el mundo espera a alguien que no llega y atiende a alguien que no esperaba. Todo el mundo quiere divertirse en un sitio y acaba divirtiéndose en otro. Todo el mundo ha dicho, en su casa, que regresará a determinada hora y ocurre que regresa cuatro horas después. El secreto de la Feria es que se trata de la verdadera prueba contra reloj, porque acaba con todos los relojes, enloqueciéndoles las manecillas. ¿Qué hora dices que es, Pepe? Pues las dos, Juani, las dos. No es posible. Si hace dos minutos Pedro tenía las doce. Pues son las dos. Vaya si son las dos. No, mejor dicho, son las dos y media. Y así sucesivamente.

La cordialidad es como una liana que se le enreda al cuerpo —y sobre todo, al alma— y no le deja ir. Ni siquiera vale el argumento de que hay que volver al día siguiente. No hay día siguiente. Entre la noche y el día de la Feria no hay pared. El tiempo, en la Feria, no se mide ni por el reloj ni por el almanaque siquiera. Sencillamente no se mide. Aunque bien mirado al espacio le pasa otro tanto de lo mismo. Mañana lo veremos.

CELESTINO FERNANDEZ ORTIZ

DESCANSO

En el contínuo ir y venir por la Feria, visitando las distintas casetas, con una copita allí y otra allá, hay que dedicar algún tiempo, aunque sea breve, al descanso, para no caer rendidos. Y así, aquí vemos a estos jóvenes, sentados en el bordillo de la acera de una de las calles del «Real», descansando y viendo al mismo tiempo el desfile de caballos y carruajes. (Foto Serafín.)

«GITANAS»-73

Aquí las tienen. En pleno «Real» de la Feria, bailan sus «sevillanas» con arte y con gracia. Pero... hay un «pero». Falta el traje típico de faralaes. Estas «flamencas» de hoy bailan con su jersey y su pantalón vaquero. Son las «gitanas» 1973. Menos mal que, eso sí, siguen siendo muchachas bonitas y graciosas. (Foto Serafín.)

SEVILLA

XXXII. N. 10.542
PRECIO: 6 Ptas.

"Amamos a España porque no nos gusta".—JOSE ANTONIO
Depósito legal: S. E. 1958
Director: Ignacio ARROYO
Empresa: Prensa y Radio del Movimiento.

JUEVES 3
Mayo, 1973

Redacción, Administración y Talleres: Santander, 1 y 3

CONGA
Leonor Dávalos, 17 Teléfono 21 41 13
HOY, ACTUACION ESPECIAL DE LA SUPERVEDETTE DE REVISTA Y EL «SEXY»
MARY CRUZ
Y EL CANTANTE IDOLO DE LA JUVENTUD
ALBERTO MATEY
MAYORES DE 18 AÑOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DEPÓSITO LEGAL
DELEGACIÓN SEVILLA

VIOLENCIA ASESINA

La muerte de un agente de la autoridad y las heridas que en estos momentos sufren tres de los campañeros que con aquél formaban patrulla en las calles madrileñas para la defensa del orden, en cumplimiento de un noble y digno deber profesional con la sociedad, torna en asesina una violencia por la forma en que la agresión a la fuerza pública ha tenido lugar, por los medios empleados en la misma, que manifiestan un propósito deliberado de producir sangre y de crear el pánico en las calles de la capital, y por los métodos alevosos y taimados puestos en juego para llevar a cabo el criminal atentado.

Y nuevamente esta condena, de repulsa dolorida y dramática, busca, más que en los ejecutores materiales del hecho, en los instigadores, inductores o inspiradores del mismo, la enorme responsabilidad del crimen.

Pensemos en estos momentos para echar sobre ellos toda la culpabilidad de los hechos ocurridos anoche, en quienes, con móviles siempre inconfesables, van lanzando *día a día la semilla del odio, de la confusión* o de la mentira, o sirven de tontos útiles a los enemigos de la Patria y de la paz, a los permanentes destructores del orden y de la convivencia, bajo el pretexto de banderas sociales que les importan muy poco y sólo utilizan como reclamo de sus provocaciones.

No creemos que en esta ocasión volvamos a oír nuevamente la referencia a la violencia institucional. No. Cada vez que oímos a predicadores que, con la pretensión de un testimonio evangélico, hablan sin matizaciones de la violencia institucional, vienen a nuestra mente las estremecedoras palabras de San Marcos: «Su corazón está lejos de Mí, pues me dan un culto vano, enseñando doctrinas que son preceptos humanos.» Ante la muerte de un servidor de la Patria y de la comunidad nacional, preguntamos si, al fin, oiremos palabras condenatorias de la violencia asesina.

Son los mismos de siempre, los enemigos de la Patria y de la paz. Esa es su verdadera cara y no puede haber compromisos ni colaboraciones con ellos, porque se convierten en traición a la Nación, a su paz colectiva, que hace del trabajo en orden un instrumento diario de progreso. Traición a los valores permanentes, que fueron rescatados con heroísmo sin límites y que son sustancia de la vigorosa España del 18 de Julio.

LA FERIA, CRISOL DE ATUENDOS

Palabra que esta imagen de la Feria es de este año. A pesar de todo han sido muchas las chicas que han vestido el traje gitano y muchos los chicos que han llevado el atuendo andaluz, el corto, como se dice, con el sombrero ancho. Y decimos a pesar de todo porque la profusión de atuendos diversísimos, característica de nuestra hora —en la que para haber hay hasta el traje indiferenciado que lo mismo puede cubrir la desnudez de un hombre que de una mujer y hasta no cubrirlas— ha montado sus reales en la Feria... el Real. Vamos, no es crítica, es objetiva información de lo que pasa y que demuestra que la Feria es un inmenso cajón de sastre cordial que se aviene con todo, incluido con esa extraña pareja del flamenco a caballo con una chica a la grupa de pantalón y camisolín. Con tal que sea guapa...

LA PRINCESA SOFIA VIENE A SEVILLA

Entregará los premios del concurso de caballistas

El acto se celebrará en el Parque de los Príncipes

Su Alteza Real la Princesa Sofía, que llegará mañana a Sevilla, presidirá en la pista de exhibiciones del Parque de los Príncipes, la entrega de premios a los ganadores del concurso de caballistas y enganche de la Feria. El acto, en el que quedarán inauguradas dichas instalaciones, se celebrará a las doce y media, con la asistencia de las primeras autoridades de Sevilla, Corporación Municipal y visitantes ilustres de nuestra capital. En el acto intervendrá la banda municipal y la guardia asistirá en uniforme de gala.

La Mezquita de Córdoba, «Monumento Universal»

Córdoba, 3. (Pyresa.) Con una resolución favorable del reconocimiento de la mezquita catedral de Córdoba como "monumento universal" hecho por el ICOMOS, ha finalizado ayer tarde el coloquio de expertos de este organismo de la UNESCO, desarrollado desde el pasado día 28 en esta ciudad.

Los expertos recomiendan al Comité Ejecutivo del ICOMOS conteste afirmativamente a la solicitud del alcalde de Córdoba, don Antonio Alarcón Constant, hecha a través del Gobierno español, de tal declaración para el primer monumento de Córdoba. La solicitud está de acuerdo con la convención sobre la protección de los monumentos, conjuntos y sitios de valor universal, de nombre de 1972.

El Ayuntamiento de Córdoba y el Cabildo Catedralicio han sido felicitados por los representantes del ICOMOS por los esfuerzos que desarrollan ambos cuerpos con el fin de asegurar el destino ejemplar de este monumento típico, donde se superponen y ensamblan armoniosamente la Cristiandad y el Islam. Sobre la mezquita-catedral van a efectuarse profundos estudios en orden a su mejor conservación y revalorización, tras el levantamiento de los planos correspondientes por la Dirección General de Arquitectura, obra efectuada por vez primera recientemente.

La reunión del ICOMOS ha finalizado con una feliz iniciativa del alcalde de Córdoba: su propósito de someter al Ayuntamiento que preside una propuesta concreta para crear en esta capital un centro de estudios permanente y de carácter internacional para ocuparse de los problemas de la conservación de edificios que presenten las culturas cristianas e islámicas arquitectónicamente superpuestas.

CONDENACION NACIONAL DEL ASESINATO DEL POLICIA

EL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO IMPUSO AL CADAVER LA MEDALLA DE ORO AL MERITO POLICIAL

(Información en página 3)

LA FERIA DE SEVILLA

Pese a la lluvia intermitente y viento racheado el "real" de la Feria volvió esta mañana a presentar gran animación de visitantes y caballistas, destacando nutridos grupos de extranjeros.

Pasado el mediodía, la alegría y el color se hizo de nuevo patente en las casetas. A la una y media, en la de la Asociación de Radio y Televisión, el presidente, don Pedro Rodríguez Alfaro, y miembros de la entidad, ofrecieron un agasajo a nuestras primeras autoridades, acto que discurrió dentro de la mayor animación.

A continuación, organizado por "La Voz del Guadalquivir", el director, don Manuel Benítez Salvatierra, a quien acompañaban autoridades y personal de la emisora, así como numerosos invitados, hicieron entrega de los premios del III Concurso de Sevillanas, correspondientes a "Los Pileños", "Pepino y Ases Sevillanos" y "Los Bayuncos"

Por último se hizo la presentación oficial de un nuevo disco de Rocío Jurado, que se encontraba en el acto.

ACTUACION DE GRUPOS DE EDUCACION Y DESCANSO

Con todo prestigio y elegancia inimitable de lo popular, el mundo laboral sevillano tiene establecida su sede en la caseta de la Obra Sindical de Educación y Descanso en cuyo "tablao" flamenco actuó anoche el grupo de danzas de la Obra, acabado de llegar de Portugal, donde ha logrado resonante éxito con la presentación de cantes y bailes de nuestro folklore. La caseta fue visitada por el delegado provincial de Sindicatos, don Luis Fabián Márquez Sánchez, siendo cumplimentado por don Juan Sánchez Gómez, jefe de la Obra, y otras jerarquías sindicales.

FIESTA EN HONOR DE LOS ACOGIDOS EN LOS REFUGIOS

En la Terraza, caseta montada por la Secretaría Municipal de Viviendas y Refugios, se celebró este mediodía animada fiesta en honor de los acogidos en los refugios. El acto culminó con una brillante exhibición de bailes gitanos.

AGASAJO OFRECIDO POR EL COMITE EJECUTIVO DEL CONSEJO SINDICAL

El Comité Ejecutivo del Consejo Sindical provincial ofrecerá mañana, a las dos y media de la tarde, una recepción en honor de las autoridades sevillanas, en la caseta de la Obra Sindical de Educación y Descanso, en la calle Joselito El Gallo.

López Bravo y el ministro portugués de Asuntos Exteriores llegarán mañana a nuestra capital

Según nuestras noticias, mañana llegará a Sevilla el Ministro español de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, acompañado de su colega portugués.

... y Sevilla

LA FERIA IMAGINADA

HEMOS oído a algunos decir que la Feria es enormemente grande, mucho más extensa que la de El Prado. No lo entendemos así, a la vista de los planos y de la propia interpretación de los mismos, ofrecida por el Ayuntamiento, ya que tanto el alcalde como el delegado de Fiestas Mayores han hecho hincapié en que se trataba de reproducir, a la misma escala, el Real de la Feria anterior. ¿Por qué esa sensación de inmensidad que algunos experimentan? Puede haber varias razones, pero se nos antoja que la principal es el afán de recorrer la Feria, de verla toda, a que mueve el hecho de su estreno. Si usted se pone un traje nuevo queda sometido a darse unas vueltas ante los suyos para que aprecien cómo le está. Es eso de verle el traje completo a la Feria lo que extenúa, ya que aquí, en secreto, jamás los sevillanos han visto totalmente la Feria. Se ha ido a ella siempre con el bolsillo cargado de tarjetones la memoria llena de propósitos y recomendaciones, que no se han cumplido más que a medias. Se pretende tomar unas copas en la caseta propia y de allí acudir a la de Pérez donde espera un matrimonio amigo con el que se proyecta acudir a un flamenco en la caseta X, para recalar después en la Z. Pero casi nunca se pasa de la primera parte. «Aún no hemos ido a donde los ingenieros», se dice. «Mañana iremos». Pero mañana se va a donde los abogados, que a lo mejor no se pensaba ir. Y el resultado es que llega el domingo y no se ha recorrido la Feria ni se han atendido las mil sugerencias. No dejes de ir por allí. No faltes mañana aquí. Merece la pena darse una vueltecita por la calle del Infierno. Pues, una mañana en la Feria de ganado, con los gitanos, no deja de ser curioso. Y así sucesivamente. La Feria es inabarcable. No se sabe donde empieza ni donde termina. Carece de horas, [illegible] y el mejor símbolo, aunque no se haya hecho apuesta, es esa portada que no sirve para entrar en una calle ni en una calzada y que recuerda la entrada de un laberinto. De un laberinto delicioso, claro.

¿Cuántas copas quedaron por tomar? ¿Cuántas citas no se cumplieron? ¿Cuántas casetas dejamos de ver y visitar? Sería curioso contestarse estas preguntas, que no dan idea de que la Feria tanto como lo que hacemos es lo que imaginamos que vamos a hacer.

CELESTINO FERNANDEZ ORTIZ

Una copa de vino sobre el caballo. (Foto Serafín.)

Feria de Muestras

Cena a las autoridades sevillanas

Anoche, a las nueve y media, se ofreció una cena a las primeras autoridades sevillanas en el Pabellón de Recepciones de la Feria de Muestras, ofreciendo el homenaje, en nombre del comité ejecutivo, el señor García Díaz, que fue muy felicitado por el éxito de este certamen.

Hoy, a la una y media, el comité ejecutivo de la Feria ha ofrecido una recepción al personal de la Cámara de Comercio de Sevilla y de la Feria de Muestras en el Pabellón de Recepciones.

El presidente del comité ejecutivo de la Feria, señor García Díaz, recibió en el recinto de la Feria a la señorita Patricia de la Peña, de los programas de la televisión mejicana. También atendió en su visita a la Feria a dos miembros de la televisión soviética que se encuentran en Sevilla para filmar reportajes de la Feria de Muestras y de la Feria de Sevilla para las cadenas de aquel país.

Esta noche, en el pabellón de Méjico, le será impuesta la Medalla de Oro conmemorativa de la Feria de Muestras al presidente de la Cámara de Comercio de Méjico.

LOS DUQUES DE CADIZ Y LA MARQUESA DE VILLAVERDE, EN SEVILLA

En vuelo regular de "Iberia" han llegado a nuestra ciudad Sus Altezas Reales los duques de Cádiz, quienes se proponen permanecer durante unos días en Sevilla.

Al aeropuerto de San Pablo acudieron a recibirles el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Víctor Hellín Sol, y otras primeras autoridades hispalenses.

Inmediatamente después de su llegada, los duques de Cádiz se dirigieron al lugar donde se hospedarán durante su estancia en Sevilla.

Según nuestras noticias, también se encuentra en Sevilla la marquesa de Villaverde.

Nota de la Policía Municipal de Tráfico

Todos los autocares de estas provincias que rindan como única expedición el destino a Feria, vendrán obligados a seguir los siguientes itinerarios y aparcamientos como máxima penetración:

CARRETERAS NACIONALES N-IV CORDOBA-MADRID Y MALAGA-GRANADA, N-334

Utilizarán la Carretera de Su Eminencia, para por la Glorieta del Plus Ultra (campo del Real Betis Balompié), Ifni y Padre García Tejero (Heliópolis), alcanzar la Avenida de La Raza a sus aparcamientos en toda la longitud de esta vía.

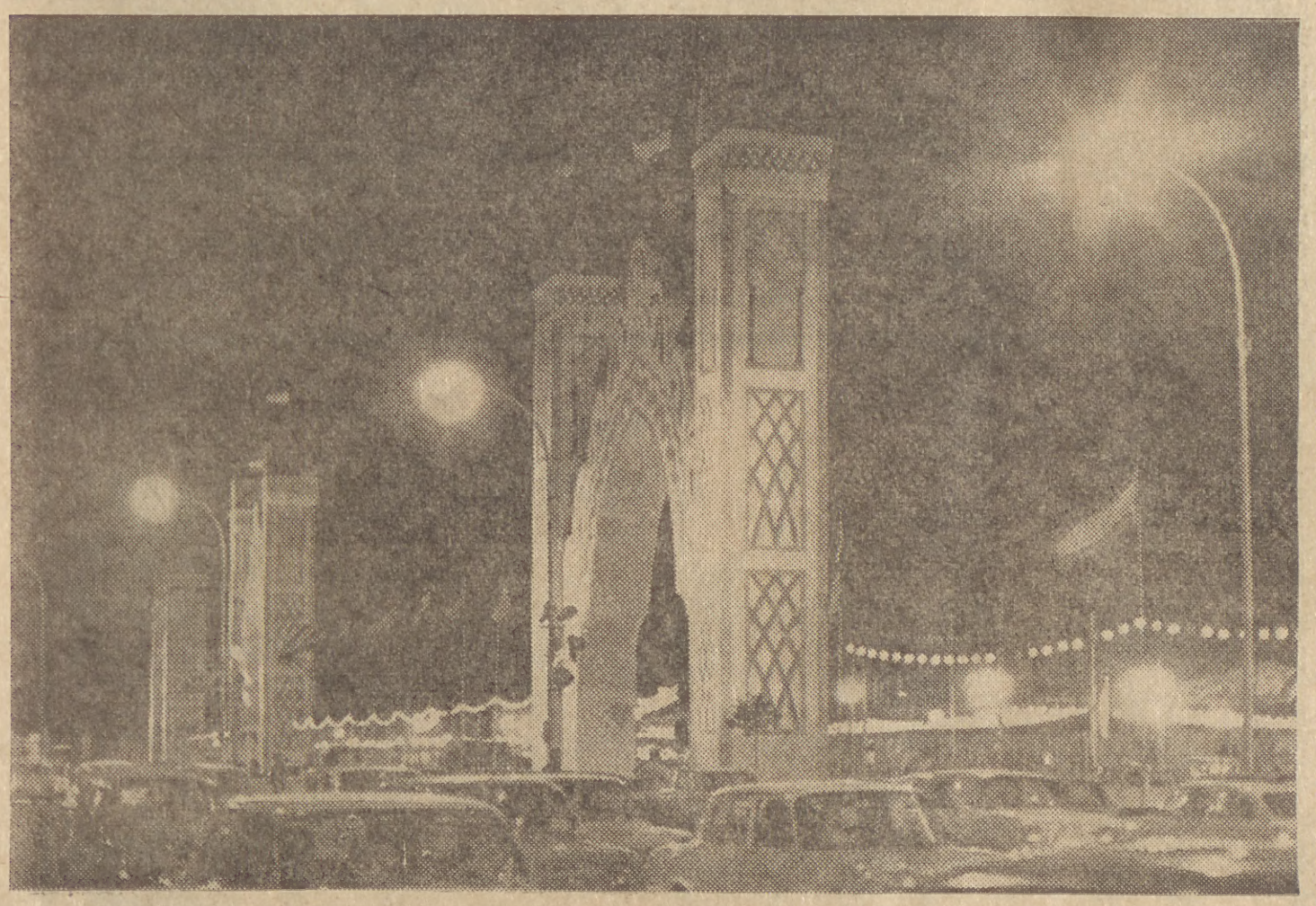
CARRETERA NACIONAL IV MADRID-CADIZ

Abierta la nueva vía de enlace de la Nacional IV de Cádiz con Huelva y Extremadura, por Avenida de La Raza (Heliópolis), Puente de Alfonso XIII, efectuarán su penetración y salida por la mencionada vía, con aparcamientos finales en la misma.

CARRETERAS NACIONALES 431 - 630 HUELVA-EXTREMADURA, Y LOCAL DE SAN JUAN DE AZNALFARACHE

Su única penetración y salida se efectuará por el muro de defensa al aparcamiento número 5 situado en la margen izquierda del Guadalquivir (Vega de Triana).

Se recomienda a las empresas de transportes, si no quieren verse bloqueados dentro de la circulación general, utilicen estos itinerarios y aparcamientos para mayor fluidez y seguridad del carruaje.



Las portadas de la Feria, en la noche radiante del «Real». (Foto Serafín.)

TROPEZONES DICE...

Vencedor en cien combates
dice el Cid Campeador:
¡Lejos ha puesto el Regidor
este año el chocolate.
Pues antes lo tenía enfrente,
a diez pasos de mis lares,
y ahora está junto a Tomares,
quedando por medio un puente.

SEVILLA

XXXII. N. 10.543
PRECIO: 6 Ptas.

"Amamos a España porque no nos gusta".—JOSE ANTONIO
Depósito legal: S. E. 1958
Director: Ignacio ARROYO
Empresa: Prensa y Radio del Movimiento.

VIERNES 4
Mayo, 1973

Redacción, Administración y Talleres: Santander, 1 y 3

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA - SERVICIO DE DEPOSITO LEGAL - DELEGACION SEVILLA

Vespino

¡EL CICLOMOTOR DISTINTO UTIL PARA TODOS!
DISTRIBUIDOR PARA SEVILLA Y PROVINCIA:
TOMAS ORTIZ
Avenida de Cádiz, 13 SEVILLA

LA PRINCESA DE ESPAÑA, EN SEVILLA

FUE CLAMOROSAMENTE RECIBIDA EN SU VISITA A LA FERIA

La Princesa de España correspondiendo a los saludos que recibía en su recorrido por la Feria, en las primeras horas de la tarde.—(Foto Serafín)

Su Alteza Real la Princesa de España ha llegado a Sevilla esta mañana, sobre las nueve y cuarto, en vuelo regular de Iberia. La Princesa Sofía venía acompañada de su prima doña Inés Medina de Borbón. Al pie de la escalerilla del avión fue cumplimentada por el jefe de la Región Aérea del Estrecho, don Luis Serrano de Pablos, y señora, que le ofreció un ramo de flores. A la salida de las pistas fue cumplimentada por todas las autoridades militares y civiles de nuestra capital, Capitán General de la II Región Militar, don Julio Coloma Gallegos; Gobernador Civil, don Víctor Hellín Sol; presidente de la Audiencia Territorial, señor Gómez Reino; presidente de la Diputación Provincial, don Mariano Borrero Hortal, y alcalde, don Juan Fernández Rodríguez, acompañados de sus respectivas esposas.

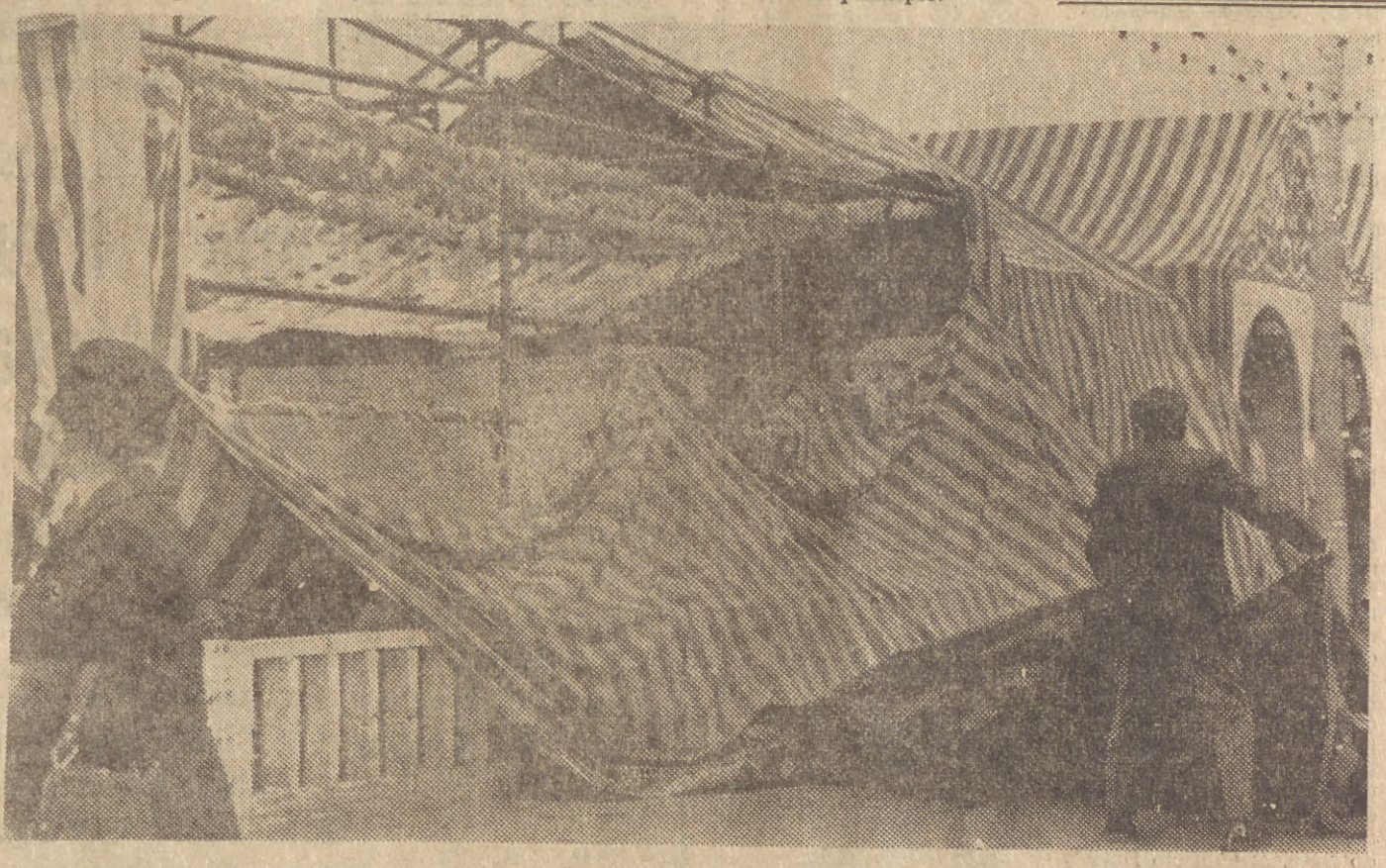
Desde el aeropuerto de San Pablo, la comitiva se dirigió al Hotel Alfonso XIII, donde Su Alteza Real descansó en sus habitaciones, mientras se esperaba para tomar una decisión sobre la celebración de entrega de premios de caballistas y exhibición que debía celebrarse en el Parque de los Príncipes de España y que, debido a la inclemencia del tiempo fue suspendidida hasta mañana.

Posteriormente, la Princesa salió del Hotel Alfonso XIII, dirigiéndose a la Feria de Abril, pasando por delante del Parque de los Príncipes. Tras un recorrido en coche llegó a la Caseta Municipal, donde una enfervorizada muchedumbre recibió a la Princesa Sofía con grandes aplausos, correspondiendo Su Alteza con saludos a los que la esperaban. Durante largo rato se esperó a que dejase de llover.

Durante este tiempo le fue mostrado un artístico caballo en plata obsequio del Ayuntamiento, con una placa en la que se leía: «Feria de Sevilla. Parque de los Príncipes de España. Mayo 1973».

Después de ser obsequiada con un refrigerio, sobre las tres menos cuarto y aprovechando un claro en la lluvia, la Princesa Sofía subió en un coche de caballos, entre los aplausos de la multitud que había vuelto a congregarse ante la Caseta Municipal nada más cesar la lluvia. A la hora de cerrar nuestra edición, la Princesa Sofía, aplaudida por los que se encontraban en la Feria hacía un detenido recorrido por el ferial.

El estado del tiempo ha cambiado el programa establecido en principio.



DESPERFECTOS EN LA FERIA

Después de soportar algunos chaparrones más o menos intensos, el recinto ferial ha sufrido esta mañana los efectos del temporal. He aquí como han quedado algunas de las casetas afectadas. Pero, ¿a que esta noche están ya como nuevas? (Foto Serafín)

ATRACO EN LA SUCURSAL DE LA CAJA DE AHORROS DE LA BARRIADA DE ROCHELAMBERT

TRES ATRACADORES SE LLEVARON UNAS 400.000 PESETAS

Alrededor de la una menos cuarto de la tarde de hoy, se ha perpetrado un atraco a mano armada en la sucursal que la Caja de Ahorros de San Fernando tiene establecida en la barriada de los Condes de Rochelambert.

A dicha hora, penetraron en dichas oficinas tres jóvenes, enmascarados, quienes intimidando a los empleados con armas, lograron llevarse unas cuatrocientas mil pesetas que se hallaban al alcance de la mano.

Inmediatamente emprendieron la huida a bordo de un automóvil turismo que se hallaba aparcado en las proximidades y en cuyo interior, parece ser, había otro individuo al volante.

Todo ha sido tan rápido y bien concebido, que la acción no duró más allá de cinco minutos. Según algunos transeúntes el automóvil con los atracadores emprendió veloz huida buscando la carretera de Alcalá de Guadaira o la Carretera Amarilla.

Dada la hora, coincidente con el cierre de nuestra edición, no hemos podido recoger más amplios pormenores ya que, por una parte los empleados en dicha sucursal se niegan a ofrecer detalles a la Prensa, mientras que la Policía guarda absoluto mutismo, en espera de encontrar pistas seguras que le conduzcan a las detenciones de los atracadores.

Misa por el policía asesinado

En la planta baja de la Jefatura Superior de Policía se ha celebrado este mediodía una misa de difuntos por el eterno descanso del alma del subinspector del Cuerpo General de Policía don Juan Antonio Fernández Gutiérrez, vilmente asesinado en Madrid.

Ofició la ceremonia, ante el altar cubierto por la enseña nacional, frente al que figuraba una gran corona floral con dedicatorias de los compañeros del subinspector fallecido, el reverendo padre Arredondo, capellán del Cuerpo General de Policía, que pronunció emotiva plática.

Con el jefe superior de Policía, señor Creix, se encontraban en lugares destacados el subjefe provincial del Movimiento, vicepresidente de la Diputación Provincial, delegados provinciales de Hacienda y de la Organización Sindical, presidente del Consejo Provincial de Empresarios, presidente del Sindicato Provincial de Prensa, Radio y Televisión, delegado de "Pueblo" y director de "La Voz del Guadalquivir", doctor Cortes Lladó, presidente de la Cruz Roja; representantes del Capitán General de la II Región Militar y del teniente general de la Región Aérea, presidente de la Hermandad de Sargentos Provisionales y otras muchas representaciones y delegaciones, así como comisarios, inspectores, subinspectores, administrativos y auxiliares y numerosas señoras.

Terminado el acto religioso, hizo uso de la palabra el jefe superior de Policía que, en términos emocionados, subrayó que la inmolación del subinspector caído en defensa de la patria no era en vano y servirá de estímulo y acicate en el cumplimiento del deber con las garantías necesarias para el desarrollo del mismo.

Seguidamente estimuló a los funcionarios a cumplir con su deber sin dejación de sus funciones, con permanente entrega al servicio y protección a la Administración y a la comunidad.

Terminó expresando la inquebrantable adhesión de las fuerzas de orden público a España, al Caudillo y al Príncipe, haciendo un sentido elogio de la Benemérita, de la Policía Armada y del Cuerpo General de Policía.

Por último, los compañeros del subinspector fallecido depositaron la corona frente al escudo nacional del acceso principal a la Jefatura, cantándose el "Cara al Sol" invocándose por el jefe superior de Policía el nombre del funcionario caído, y dando los gritos rituales de ¡Viva España! ¡Viva Franco! y ¡Viva el Príncipe!, que fueron contestados por todos los presentes.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE UN FESTEJO UNICO EN EL MUNDO

SU RAIZ ES ARABE, PERO ALFONSO EL SABIO FUE EL PRIMERO EN ALENTARLO OFICIALMENTE

LA FERIA SE INICIO EN EL PRADO DE SAN SEBASTIAN EN 1847, POR DECRETO DE ISABEL II, COMO MERCADO GANADERO

Un buen cuadro, una auténtica obra de arte, fue el car tel pregonero de la Feria de 1916, obra del singular artista Ric o Cejudo.

Todo acontecimiento capaz de signar la vida de un pueblo debe estudiarse bajo las tres consabidas perspectivas del pasado, el presente y el futuro. La Feeria de Sevilla —la Feria más famosa del mundo— ha marcado una impronta a nuestra ciudad. En torno a ella —eje sutil temporal y bullicioso— la urbe ha vivido de manera intensa, ha evolucionado también adquiriendo grandes proporciones. La Feria de Abril de Sevilla —bueno de abril o de mayo— no ha condicionado la suerte de nuestra ciudad pero verdad es que ha influido bastante en ella actuando como expresión genuina del mejor folklore, de la más valiente alegría, del más caro tipismo y contribuyendo de manera poderosa a la fama de Sevilla en el mundo.

¿Triste fama la de la pandereta festera para una ciudad? Está de moda decir que sí, que todos los males presentes le vienen a Sevilla de su sino folklórico. Pero, si hemos de ser sinceros, tendremos que afirmar que no. Que lo de la fiesta ha tenido más de positivo que de negativo Que, aunque algo ha contribuido a tejer la consabida leyenda negra, la Feria ha reportado muchos, muchísimos beneficios a nuestra ciudad y a sus gentes, pues al socaire del festejo, se ha vitalizado una necesaria alegría que ha servido y sirve de conveniente válvula de escape a muchas inquietudes y penas soterradas, y que, además, al amparo del júbilo anual se ha consolidado una cada vez más poderosa fuente de riquezas que ha dado muy positivos frutos

El pasado —historia cuajada ya; bibliografiada, incluso—, ha dejado una profunda huella en el alma sevillana. El presente constituye una realidad gozosa compartida por muchos. El porvenir, se está tejiendo y en el mismo se confía esperanzado de cara a una necesaria, conveniente evolución categorizante del festejo, un festejo que puede devolver la sonrisa, la alegría de la vida a una humanidad que camina hacia la autodestrucción por los senderos de la discordia.

EL TUNEL DEL TIEMPO

Hemos de pasear la nueva, la flamante, la pujante Feria de Triana de este 1973 para saltar al pasado. El nuevo «campo de Feria» de Los Remedios es un símbolo de nuestro tiempo: pavimentación, ordenación de servicios, rascacielos, electrificación... Y en medio de las modernas viviendas, de los grandes espacios abiertos a las posibilidades de los aparcamientos, surge la «ciudad alegre y confiada» de lonas, maderas, hierros, papeles y luces que configuran, desde hace años, muchos años, el «real» característico de nuestro festejo.

Aquí hoy, en la recién creada zona urbana de Sevilla que es Los Remedios, viendo las cinco monumentales portadas, podemos decir a la Feria, parodiando la frase de Napoleón ante las pirámides: Más de siete siglos de historia os contemplan.»

Y desde este gozoso presente festero de ahora, pasamos, cómo por el pintoresco «túnel del tiempo», al ayer de la Feria, una Feria que se pierde en la nebulosa del pasado.

ORIGENES DEL FESTEJO

La costumbre de los mercadillos temporales para la venta de todo lo vendible la impusieron en nuestra ciudad los moros, a los que se les daba la mar de bien los trapicheos a modo.

Pronto, los diversos mercados sevillanos fueron tomando carácter y a ellos acudían, ganado por su fama, mercaderes de otros puntos de España y algún otro extranjero que arribaba al país en busca de más amplios *horizontes económicos.*

Con la conquista de la ciudad, la costumbre mercadera decreció un tanto y pronto hubo de ser alentada de forma oficial y rotunda. El encargado de ello fue Alfonso X, conocido por el Rey Sabio —es pues invento de sabio nuestra Feria— quien, fechado el 18 de marzo de 1254, concede a nuestra ciudad el derecho a la celebración de dos ferias al año —una por la quincuagésima y otra por la festividad de San Miguel— que potenciasen y consolidasen debidamente los habituales mercados sevillanos, tan necesarios para el discurrir económico de la zona.

Ni que decir tiene las ferias contribuyeron poderosamente a dar alicientes materiales a la comarca, hasta tal punto que, en lo sucesivo, las «reales órdenes» propugnando las celebraciones habrían de sucederse.

No faltan teorías a cargo de eruditos sobre el discurrir de las diferentes ferias sevillanas. Se habla incluso de que el primitivo «real» del singular festejo iba desde la muralla norte de la ciudad hasta el mismísimo centro por el Barrio de la Cruz Verde. Es decir que se especula con la posibilidad de que el origen de la denominación de la actual calle de la Feria fuese precisamente ese.

Lo cierto es que con los consiguientes altibajos Sevilla tuvo periódicamente —cuando las guerras no lo impedían— mercados ganaderos de carácter fijo que atraían hasta la capital al más granado comercio de media España.

1847, LA PRIMERA FERIA

Al cabo de varios siglos, el discurrir mercantil de la ciudad había atraído hasta nosotros a numerosos hombres de negocios de toda España. Hombres de negocios eran don José María Ybarra —un vasco que vino a Sevilla a crear un imperio comercial— y don Narciso Bonaplata —un catalán que montó una gran fundición de hierros en nuestra ciudad—, quienes, en 1846, como capitulares de nuestro Ayuntamiento, encabezarían una propuesta que aceptó el Pleno Municipal para solicitar del Gobierno la concesión de una Feria anual de tres días de duración, durante el mes de abril, destinada a la promoción de la ganadería en la comarca.

La propuesta llega a la Corte y es muy favorablemente acogida por la Reina Isabel II que firma un real decreto autorizando el festejo, un festejo que habría de celebrarse por vez primera en la primavera de 1847.

Aquella fue, verdaderamente, la primera feria de una nueva época festera de la ciudad. Tuvo por marco los pastizales del Prado de San Sebastián, lugar ideal para la permanencia del ganado, pues, localizado a extramuros de Sevilla —las murallas marcaban todavía los límites urbanos de la ciudad—, ofrecía unas praderas estupendas y agua abundante.

Una puerta no muy grande —la Puerta Nueva de San Fernando— comunicaba el casco central de Sevilla con los exteriores del Prado, por donde discurría el riachuelo Tagarete, de escasa corriente y generalmente utilizado como desagüe de alcantarillas de gran parte de la ciudad, por lo que el mismo «aromaba» pestilentemente los andurriales festeros.

Pese al Tagarete y a la penuria económica que, según los periódicos y cronistas de la época asolaba a nuestra ciudad, la primera Feria tuvo su éxito. Ofrecía un aire de novedad a los trajinantes ganaderos de toda Andalucía y Extremadura y también la posibilidad de un mercado seguro. Para alentar la presencia de buen ganado, el Municipio estipuló varios premios en metálico.

Coincidiendo con la Feria —que entonces no tuvo más que un acento puramente mercantil— se organizaron festejos taurinos de campanillas. La siembra se había hecho.

LA PRIMERA CASETA

Debió tener éxito el primer mercado ganadero de Sevilla porque pronto corrieron las voces por todo el país y empezaron a venir a nuestra ciudad en los días abrileños tratantes no sólo de la mitad baja de la península sino también de tierras castellanas. Cómo sería la afluencia de vendedores y compradores que el Municipio se ve obligado a ampliar los terrenos de pastos y pone al servicio de los feriantes la Dehesa de Tablada y el Prado de Santa Justa, cuando sólo el mercado cumplía dos años de existencia.

Ese mismo año de 1.849, el Ayuntamiento monta ya la primera caseta —mejor una tienda de campaña— para el retén de vigilancia del mercado ganadero.

Asimismo, en los desmontes del Prado aparecen ya numerosos tingladillos —la manta protectora del sol tirada árbol a árbol o sujeta por palos— con las botas de vino aljarafeño y de los pagos de Sanlúcar de Barrameda y Jerez de la Frontera, que se ofrecen para refrescar el gaznate de los que trajinan el «tira y afloja» de la compra-venta y para animar los tratos.

Ni que decir tiene que sonsacado por el vinillo, surjen los cantes de honduras, las palmas y, consecuentemente, los bailes.

EL MERCADO SE HACE FOLKLORE

A partir del año cincuenta, el gran mercado ganadero que ya tenía Sevilla se va haciendo poco a poco más folklórico, aunque, claro está, sin perder su inicial signo de feria ganadera. Cada vez llega más, mejor y más variado ganado y el Municipio sigue habilitando zonas campestres para ser utilizadas como pastos. Al Prado de San Sebastián, a la Dehesa de Tablada, al Prado de Santa Justa, se unen pronto la Dehesa de Tabladilla, las huertas del Tiro de Línea, los descampados de Eritaña, el Campo de los Mártires, la Vega Trianera y el Campo de Marte en las proximidades de La Barqueta.

Y a más ganado más ganaderos, más compradores y más gente para consumir. Comienzan a prodigarse los «latones» del mosto y del vino añejo, los puestecillos de refrescos caseros, los buñoleros, los vendedores de turrones y alfajores, los aguadores, los puestecillos de chucherías y avellanas, los tenderetes para la venta de juguetes y baratijas... La Feria fue tomando cuerpo y creando sus personajes: tratantes de toda España, gitanos esquiladores, gente del bronce que cantaba, bailaba y echaba la «buenaventura», tipos camperos que lucían su estampa y sevillanos de la capital y los pueblos próximos que acudían a pie, a caballo o en coche tirado por buenas mulas para curiosear o para participar activamente en el festejo.

LAS CASETAS PARTICULARES

La afluencia de gente en la Feria crea nuevas necesidades. Los ganaderos de prestigio, que trasladan gran parte de los animales de su cortijada para exponerlos a la venta, van montando sus tiendas de lonas donde cobijarse durante las horas de permanencia en el Prado. Con la tienda, es decir, la caseta, aparecen las mecedoras, las mesas, las sillas, los armarios y el espejo para acicalarse, el ramo de flores para alegrar el sitio y los primeros exornos. La caseta está en auge, y ya en 1855 se montan cerca de un centenar de estas tiendas, que traen un poco de confort al incómodo campo de Feria, del que

(Pasa a la siguiente)

Metiditas en carnes se llevaban las flamenconas en 1914, según atestigua este añejo cartel de la época.

La Feria de Sevilla

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE UN FESTEJO UNICO EN EL MUNDO

LA PRIMERA CASETA FAMILIAR LA INSTALO UN PARIENTE DE ANTONIO Y MANUEL MACHADO

EL FOLKLORE Y LA ELEGANCIA DESTIERRAN EL SIGNO AGROPECUARIO DEL FESTEJO

El exorno del "real" tuvo su primera cumbre en La Pasarela

Este cartel mixto, anuncia las fiestas de Sevilla —Semana Santa y Feria— de 1907.

(Viene de la anterior)

desaparecerá pronto, bajo un embovedado, el infecto cauce del Tagarete.

Cuenta Manolo Machado en su libro "Estampas sevillanas" que un pariente suyo, don Luis María Durán, hermano mayor de su bisabuela, ganadero y labrador, fue el "inventor" de la caseta tal y como hoy se concibe en su modalidad de sede "familiar". El señor Durán dió al primitivo tenderete ferial sólida consistencia con hierros y maderamen, lo adornó y lo llenó de utensilios caseros que garantizaban la comodidad del feriante. Luis María Durán —dice Machado— "no pudiendo llevarse la Feria a casa, se llevó la casa a la Feria".

Y el ejemplo de este inteligente pariente del poeta fue seguido pronto por numerosas familias sevillanas, que en principio montaban sus casetas a lo largo de la calle de San Fernando, prolongándose a orillas del Prado hasta el sitio de La Enramadilla. Esta calle aparecía exornada con arcos de guirnaldas y luminarias de gas, que resultaban lucidísimas.

Y entre las casetas, pronto fue notable, por su lujo y belleza, la que montaban los duques de Montpensier y que servían de sede castiza a importantes fiestas de sociedad.

Posteriormente, instalaron casetas para agasajo de visitantes el Ayuntamiento, jerarquías militares y algunos casinos y peñas.

LOS PASEOS DE COCHES Y CABALLOS

Las casetas sirven de apeaderos a las más ricas familias de Sevilla y su provincia. El Prado de San Sebastián tiene ya en 1860 aspecto de gran cortijada, pero también es recinto para el lujo y el derroche.

La gente pudiente va a la Feria a ver el mercadillo ganadero y también a visitar las casetas familiares en coches tirados por caballos que se enjaezan bellamente con perifollos y madroños. También lo hace a lomos de briosas jacas. Y salen a relucir las mantillas de blondas, los mantones bordados traídos de la España ultramarina, los lujosos peinecillos de nácar y carey... Aristocracia y plebe —que es la que de verdad daba calor y color al ferial, con su masiva presencia— se funden y confunden en pintoresca amalgama. La gente humilde se acicala para concurrir al recinto, y lo hace vistiendo ellos el traje campero, hermoseado con caireles de plata y finos agremanes. Ellas, con airosos faralaes, que ponen cascadas de fina policromía a los cuerpos juncales. Y joyas, encajes, sombreros... El Prado de San Sebastián va perdiendo poco a poco su aire campero para convertirse en paseo de los elegante y de los castizos.

Las mañanas en el recinto constituyen un hermoso espectáculo en el que participan todos. Unos paseando sobre caballos y carruajes, otros, gozando a pie del espectáculo que se le ofrece en el recinto. El paseo de coches quedó como una institución de cara al futuro...

EL «REAL» Y SU EXORNO

Junto a los pastizales del viejo Prado cada vez menos abundantes, fronteros con la complicada teoría de vallas y corraletas para el ganado, crece el número de casetas. La «línea» dedicada a tinglados familiares oficiales y de casinos y peñas se hace cada vez más larga. Ha surgido, de manera plena el «real», el sitio adecuado para que se luzcan y se diviertan los sevillanos.

El paseo ferial nace prácticamente en la Puerta de Jerez y se extiende por el camino de la Puerta Nueva de San Fernando para salir a las afueras y extenderse hasta La Enramadilla. El «real» se adorna y adorna cada vez más.

Globos con luces de gas se disponen a lo largo de la gran calle casetera y las iluminarias toman las más caprichosas formas y hasta en un derroche de luz se llegó a montar un monumental candelabro con numerosas mechas.

Se forman arcos a lo largo de la calle principal de la Feria, se alzan grímpolas, orean al aire banderas y banderolas, se montan fuentes de madera, aparecen los farolillos venecianos y las multicolores flores de papel, las cadenetas y en 1874 hace irrupción gozosa en el recinto la luz eléctrica, que luego habría de prodigarse dando peligrosamente jaque a las lenguas luminosas del petróleo y del gas.

Dijo Sevilla "hágase la luz" y la luz se hizo sobre el ferial.

VISITAS REALES

La reina Isabel II fue la impulsora oficial de la Feria. Ya lo consignábamos al principio. Pues bien, la «reina castiza», como se le conocía popularmente, fue visitante ilustre del festejo en varias ocasiones. Su presencia en el recinto dio prestancia al mismo. Y, claro está, hizo feriantes a toda la aristocracia nacional que, a partir de entonces sería ya asidua asistente de la Feria.

Después, pasado el tiempo, los Reyes de España habrían de honrar en numerosas ocasiones la fiesta sevillana. Alfonso XII y María de las Mercedes, verían nacer sus amores al costado mismo del ferial, en el hermoso Palacio de los Montpensier y Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia, serían «huéspedes de honor» del recinto en numerosas ocasiones.

Asimismo, diversos monarcas príncipes e importantes miembros de familias reales extranjeras, acudirían también desde distintos puntos del globo atraídos por la fama y el prestigio de la Feria que plenamente consolidada alcanzaba cada año una mayor solidez adornándose de múltiples alicientes.

Gobernantes políticos, militares ilustres, escritores y artistas fueron dando un elevado tono categorizante a nuetro festejo que pronto contó también con un prestigio literario, pues poetas, folkloristas, escritores costumbristas, novelistas y comediógrafos glosaron en periódicos, revistas y libros las circunstancias gozosas del festejo, tratadas también de manera profunda por no pocos ensayistas.

LA "CALLE DEL INFIERNO"

¿Y la "calle del infierno", cuándo surgió la "calle del infierno"? Prácticamente las atracciones, los alicientes recreativos nacieron con la Feria.

En los pastizales del Prado de San Sebastián, surgieron con rapidez los ventorrillos según hemos consignado. En ellos, los columpios para chicos y mayores constituían un motivo más de regocijo. La literaria "bamba" sevillana hacía las delicias de los pequeños y de las mocitas retozonas.

Y pronto aparecería el "tío-vivo", la tómbola, el tiro de pelotas y hasta el carro de los títeres de la Tía Norica, que viajaba desde las tierras gaditanas a Sevilla para "hacer la feria".

En 1859 se aposenta en la Feria una prestigiosa compañía de saltimbanquis y cuatro años más tarde, en 1863, entre los cachivaches recreativos —caballitos, cucañas, tiros del "pim-pam-pum", etc.— se instala la carpa gigante —pero menos— de un circo madrileño.

Después vendrían las barracas con las láminas lacrimógenas de las desventuradas aventuras de los bandoleros caballerosos que "robaban a los ricos y socorrían a los pobres", los cuadros plásticos con las cogidas de los toreros famosos y hasta los primeros saloncitos de lonas, todo penumbra, para la proyección de las primeras peliculitas rodadas por el entonces incipiente cinematógrafo.

Las comparsas de murguistas, la jaula con el oso y el grupo de monos abisinios, las tiendas de las húngaras quirománticas que lo adivinaban todo y el barracón con los "muñecos músicos mecánicos" fueron bazas fuertes en los primeros parques de atracciones de nuestra feria.

Pero las sensaciones de los años novecientos fueron las prodigiosas barracas que ofrecían las más furiosas fieras del Africa Negra perfectamente disecadas y Filomeno, "el hombre más gordo del mundo", orondo antecedente de aquellos otros "Hermanos Canarios" que habrían de venir mucho después.

Los laberintos de espejitos y cañas, los espejos deformadores, el museo taurino, la tienda de las "Siete maravillas del mundo", el abigarrado teatrillo donde hacía las delicias del público el polifacético artista enano "Don Paquito", el "tobogán gigante" y el carrusel de "la ola marina", vinieron después.

LA PASARELA

Aliciente máximo de la Feria de 1896 fue "La Pasarela", un artístico, pintoresco "armatoste" de hierro que pesaba 81.297 kilos y que estaba constituido por cuatro airosas escaleras que llevaban a un minarete férreo de dos plantas a las que se ascendían por unas escaleras de caracol.

Construida como pasarela de peatones que se curvaba sobre la vía del tranvía, tenía sus mejores momentos en la Feria. Miles de personas se encaramaban a ella para otear el horizonte, para, desde allí, ver la hermosa perspectiva que ofrecía todo el recinto feriado. Y cada año, "La Pasarela" era artísticamente exornada, de distinta manera. ¿Cómo estará este año adornada "La Pasarela"? Y la ornamentación del frío monstruo de hierro que se hacía cálido en la noche de fiesta era siempre una grata sorpresa para el visitante. El estético monumento desapareció en 1920. La Feria perdió un buen motivo de exorno que, además, durante la noche lucía con multitud de bombillones como un faro para los feriantes despistados.

A partir de entonces, fueron surgiendo las portadas más o menos monumentales a la entrada del recinto. Primero fueron auténticas concentraciones de postes con gallardetes y luces, luego ficticias fuentes luminosas, torres y, finalmente, grandes arcos adornados con flores y luces para que, por ellos, entrase en el recinto la gracia y el tipismo.

EL CARTEL

En 1847, con la celebración de la primera Feria, el Municipio edita un gran programa oficial que es pegado en las paredes, que se distribuye masivamente para conocimiento de todos. Allí consta la convocatoria de feria y mercado, se anuncian los pastizales para el ganado y los premios destinados a esto.

Luego, el "programa oficial" se engrandecería con dibujos alusivos al tipismo del recinto y ya en las postrimerías de los años 1800 aparecen los colores en lo que ya puede justamente considerarse como un cartel. Grandes y prestigiosos artistas ofrecen sus dibujos y pinturas para que sirvan para pregonar los encantos de la Feria y en 1894 el Ayuntamiento convoca concurso de carteles premiándose un original de Francisco Candela.

A partir de entonces el cartel pasaría a formar parte esencial del festejo unas veces como pregonero en solitario del mismo y otras como convocatoria generalizada de las "fiestas primaverales", es decir de la Semana Santa, la Feria y hasta la temporada oficial de ópera, entonces frecuente.

A través del tiempo, el cartel de Feria ha ido evolucionando. Maestros de la talla de García Ramos, Rico Cejudo, Gonzalo Bilbao, Gustavo Bacarisas, Juan Lafita, Honheleiter y Juan Miguel Sánchez lo han pintado. Luego vendrían Maireles, Vicente Flores, Manuel Flores, Alvarez Gámez y otros especialistas del artístico pasquín.

Finalmente, ante la evidente falta de calidad que denotaba la concurrencia de artistas al certamen convocado para premiar el cartel anunciador, el Ayuntamiento hubo de recurrir a la fotografía en blanco y negro y color para pregonar el más genuino de los festejos sevillanos.

DECADENCIA DEL MERCADO GANADERO

Los primeros años de 1900 consolidan, dan definitiva forma a la Feria que, cada vez, toma un sesgo más puramente folklórico para perder su poderío comercial como feria de ganado. En los "locos años veinte", el mercado ganadero está ya en franca decadencia. Se incrementaron los premios que se otorgaban a los mejores ejemplares de ganado selecto y se instituyeron galardones al tipismo para estimular el exorno de las casetas, el lucimiento de los trajes "cortos" y de faralaes y el mantón de Manila.

En 1929 la Exposición Iberoamericana da nuevos bríos a la Feria, que registra ese año una asistencia masiva de feriantes, quienes, claro está, acudían a Sevilla "a por atún y a ver al duque", es decir a ver las dos ferias con un solo viaje.

Al año siguiente, en 1930, por pequeños problemas de diversa índole la Feria no se celebra en el Prado y sienta sus reales en el Sector Sur, con discreto éxito. En 1931 el festejo vuelve a su primitiva sede en la que habría ya de permanecer durante muchos años.

(Pasa a la siguiente)

La bonita estampa del caballista luciendo el traje corto y llevando a la grupa a la mujer vistiendo el traje de faralaes constituye un castizo y poderoso aliciente del festejo.

La Feria de Sevilla

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE UN FESTEJO UNICO EN EL MUNDO

CRONICA NEGRA DEL RECINTO: LOS INCENDIOS, EL AGUA Y EL VIENTO

LOS PROYECTOS DE TRASLADO SE INICIARON EN 1898 Y CULMINARON EN 1973

La Feria hoy: Obra importante realizada en tiempo récord

Una bondadosa arboleda daba adecuada sombra en el «real» de la Feria en el Prado de San Sebastián a paseantes y caballistas.

La «sevillana» es la música característica de la Feria. También las letras y las músicas de las tradicionales saguidillas han evolucionado con el tiempo. Y la forma de bailarlas. De ocho «sevillanas» que se bailaban antes, hoy no se hacen más que las cuatro primeras y éstas cada vez más estilizadas.

(Viene de la anterior)

Los problemas políticos influyen también en la celebración del festejo en nuestra ciudad que pasa momentos de cierta decadencia en los años treinta. La Guerra Civil suspende los festejos sevillanos. En 1937 ya no se celebra la Feria que resucitaría de nuevo, como "Ave Fénix", en 1940, aunque, la verdad sea dicha, el fantasma de la guerra reciente empañó bastante la brillantez del festejo que tardaría unos años en recobrar su primitivo pulso.

En 1948 se celebra la "Feria del Centenario". Hay numerosos atractivos en torno al festejo, que ya duraba cinco días, pero un fuerte temporal de lluvia deslució el acontecimiento.

Mientras tanto, agoniza lenta, inexorablemente, el mercado ganadero en manos del progreso, de la tecnificación, de la mecanización del campo.

RESURGIR DE LA FERIA

Durante los años cincuenta la Feria de Sevilla inicia un período de espectacular resurgir. Terminada la Segunda Guerra Mundial y cicatrizadas ya las heridas económicas de la contienda, el turismo afluye masivamente a Sevilla atraído por la alegría del festejo que, a partir de 1952 queda ampliado de forma definitiva a seis días, seis días que, en principio, parecen muchos a los sevillanos pero que, en realidad, pronto, a los mismos, les parecen pocos.

Ese mismo año de 1952 empieza la mutilación del "campo de Feria" del Prado, donde aparecen algunas construcciones en la avenida de Portugal. A partir de entonces, cada año, el recinto iría perdiendo paulatinamente espacios vitales con la construcción de diversas edificaciones.

Pero, aunque cada vez más reducido, el "real" va ganando en vistosidad y colorido. Hay más demanda de casetas que, poco a poco, van apareciendo por calles "extra-feriales", y el exorno de sus calles mejora de manera notable cada año.

Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, hija y nietos, visita reiteradamente la Feria, cortejado siempre por las muestras de afecto y simpatías de nuestro pueblo. Asimismo, el más jubiloso de los festejos de Sevilla registra durante los últimos años la presencia de destacadas figuras de la política internacional. Finalmente, en 1968, los Príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, visitan el recinto de Feria por primera vez, recibiendo múltiples pruebas de cariño por parte de los feriantes.

LOS INCENDIOS

Peo el colorido, la brillantez del festejo, ha quedado muchas veces empañado por el dolor e, incluso, por la tragedia. El crecimiento continuo del número de casetas en un cada vez más reducido recinto, la continua proliferación de artilugios eléctricos en el interior de las casetas, las cocinas de gas butano y las precarias condiciones en que muchas veces se efectúan las conducciones de kilovatios por entre las combustibles lonas, tablas y papeles de las instalaciones feriales, motivan diversos incendios que, en ocasiones, revistieron extraordinaria importancia.

En 1955 el fuego destruye totalmente la caseta del Ateneo y también la de la Peña Sevillista Puerta Carmona. En 1964 una chispa, al parecer surgida de una chimenea y que cae sobre la lona, provoca un gran incendio que destruye más de sesenta casetas, causando heridas a cerca de medio centenar de personas. Una de ellas, el anciano José García Suárez, fallece a consecuencia de las quemaduras recibidas. En 1971, el último día de feria se producen también incendios en dos lugares del recinto y arden nueve casetas que causan heridas a veintitantas personas.

Los bomberos, que últimamente montan servicios esneciales con retenes en el "real" de la Feria, raro es el año que no han tenido que actuar en fuegos de mayor o menor importancia. En los últimos treinta años, los incendios en la Feria —algunos de poquísima monta— se elevan a medio centenar y más de ciento cincuenta casetas sufrieron las consecuencias de los mismos.

El viento y el agua han sido sos dentro del recinto feriado. Los temporales han dañado seriamente en no pocas ocasiones nuestro tradicional festejo. Lonas rasgadas, postes caídos, farolillos desteñidos, grandes charcos y otros factores negativos han lastrado muchas veces el normal discurrir de la Feria, celebrada no obstante, siempre, contra viento y marea.

EL TRASLADO

¿Cuántas veces se habló, se trató, se estudió el traslado de la Feria? Muchas. Durante años y años se ha venido diciendo que había que mudar el "real" porque el Prado de San Sebastián resultaba ya totalmente inadecuado para el desarrollo de un festejo que alcanzaba cada vez mayores proporciones. ¡Si no se le hubiese tocado al Prado!... Pero se le tocó y bien. Tal vez porque aquella zona era necesaria para el engrandecimiento urbano de Sevilla Lo cierto es que ya en 1898 el arquitecto don Juan Talavera hace un proyecto de nueva Feria situando sus casetas en abanico para localizar el "real" en terrenos de Nervión pero su propuesta no cuaja, aunque sale a relucir de manera constante durante años y años. Tras especularse una y otra vez sobre el posible emplazamiento que se ha de buscar para la Feria del futuro —Prado de Santa Justa, Macarena, La Barqueta, Tiro de Línea, etc...— surge en 1960 de forma contundente lo que muchos califican como "zona ideal": Los Remedios, una amplia extensión en el antiguo cauce guadalquivireño de Los Gordales, propiedad del Ministerio de Obras Públicas.

Iniciadas las gestiones de cesión de esos terrenos por parte del Ministerio, éstas se demoraron una y otra vez. Durante años también se elaboraron diversos proyectos que iban sufriendo modificaciones diversas en manos de los técnicos.

En 1973, la cesión felizmente obtenida del Ministerio de Obras Públicas de tales terrenos destinados a zona verde y nuevo "campo de Feria", cumplía. De no dar el Ayuntamiento el destino propuesto a esa importante franja de terrenos ubicada en una de las zonas urbanas más interesantes de la ciudad, ésta revertiría nuevamente al Gobierno.

Don Juan Fernández Rodríguez-García del Busto acomete decididamente la empresa —que se vaticinaba difícil— y anuncia en 1972 que la próxima Feria tendría por marco Triana. Rápidamente se inician las obras de infraestructura, realizadas en un tiempo récord, y pronto también se comienza al montaje del complicado andamiaje ferial. 1973 tendría nueva sede ferial en Los Remedios. ¡La suerte está echada!

LA FERIA, HOY

La Feria es ya gozosa realidad en su nuevo emplazamiento. Eran muchos, muchísimos, los problemas que había que vencer para lograr el trasplante de un festejo tan vital como la Feria de un sitio a otro. ¿Se mustiaría, como las plantas delicadas, esta bonita, rutilante maceta de nuestra Feria al ser cambiada de tierra? No, afortunadamente. No ha sido así y la Feria renace con prometedoras perspectivas en la otra orilla del Guadalquivir, perdiendo, eso sí, un entorno de gran interés histórico y artístico —los Reales Alcázares, la Universidad, los Jardines de Murillo, la Plaza de España, el Parque—, pero ganando también nuevas perspectivas: la vecindad del río y del Aljarafe, la pujante zona residencial de Los Remedios y, lo más importante, una sede mejor acondicionada que la que ha tenido durante años y años.

La superficie del nuevo campo de feria tiene 260.000 metros cuadrados. De ellos, 35.000 constituyen calles adoquinadas. El "real" queda como eje de un área urbanizada de 520.000 metros cuadrados, en el que, aparte del recinto feriado, se cuenta el flamante "Parque de los Príncipes de España", 86.000 metros cuadrados destinados a accesos y 174.000 para aparcamientos. Como detalle curioso consignaremos que las calles del recinto han sido adoquinadas con las piezas procedentes de la trianerísima calle de Pagés del Corro. El importe de la contrata para la realización de estas obras ha supuesto 53.929.657 pesetas. Claro está que a esto hay que añadir algunos reformados al proyecto y diversas obras accesorias. La financiación principal del proyecto se ha hecho con cargo a presupuestos especiales realizados con préstamos concedidos por el Banco de Crédito Local de España.

El recién inaugurado "real", concebido y laborado ya como sede de Feria, cuenta con una red de alcantarillado —en el Prado de San Sebastián había que recurrir al poco saludable "pozo negro"— que alcanza los 16 kilómetros, conducciones subterráneas y aéreas de alumbrado con una potencia total de 15.750 kilovatios, farolas fijas, cañerías de aguas, etc...

UNA FERIA CON PERSPECTIVAS

El número de casetas adjudicadas ha sido este año de setecientas. A éstas hay que añadir algunas más destinadas a diversos servicios. Por primera vez en la historia de este festejo, la estructura de la ciudad artificial de lonas y maderas es completamente metálica, realizada a base de tubos certeramente acoplados. Estos tubos alcanzan una extensión de 130.000 metros lineales y van unidos por 73.000 acopladores y abrazaderas con un total de 146.000 tornillos.

Siguiendo con las estadísticas consignaremos que nuestra Feria tiene este año colocadas 350.000 bombillas y 100.000 farolillos, y que en la materialización del proyecto, es decir en la "puesta a punto" del festejo han intervenido un total de más de mil hombres de diferentes profesiones, desde ingenieros y arquitectos hasta pintores, carpinteros o escayolistas.

La Feria de Sevilla está en pie, posiblemente con más fuerza que nunca porque, tras sus tantas veces debatido trasvase la buena semilla del festejo ha germinado poderosamente. Naturalmente, el nuevo recinto aún tiene problemas, bastantes problemas, que habrán de resolverse de cara a futuras ediciones del festejo en favor de que éste obtenga el máximo de brillantez, y posiblemente el primero y principal, el más preocupante, es el de la necesidad de más cómodos y fáciles accesos. Pero, pese a esos diversos "puntos negros" que el nuevo "campo de Feria" tiene, las perspectivas de este viejo pero siempre nuevo festejo —125 años jalonan su última y ya decisiva historia— son francamente prometedoras.

MIRANDO HACIA ATRAS SIN IRA

Bueno es mirar hacia atrás —a todo este largo y lento proceso histórico que hemos analizado muy someramente, a vuela pluma— para tratar de fijar un poco cuál ha de ser el porvenir de este festejo. El pasado suele ser siempre aleccionador. Sirve para conocer fallos, para comprobar errores. Y la Feria de Sevilla los ha tenido en todas las épocas, pero, poco a poco, éstos se han ido corrigiendo.

Nacida como convocatoria mercantil de tipo agropecuario —el tiempo y las circunstancias así lo exigían—, esa primera etapa de signo abiertamente económico quedó superada. La Feria fue luego un mucho de curiosidad y de lujo social. Este último persiste aún, juega todavía una importante baza, pero verdad es que la socialización de la masa que ha venido signando el discurrir del mundo en los últimos años han popularizado ese lujo, poniéndolo al alcance de todos o de casi todos, en mayor o menor escala.

Pero la Feria también fue desde el primer momento tipismo y folklore y esa constante es la que ha marcado su pervivencia a través del tiempo para llegar —vigorosa aún, pero algo lastimada— a nuestros días. Esta del casticismo es una importante prenda que Sevilla debe cuidar defendiéndola a ultranza, porque el día que esta pizca de exotismo natural que perdura en un mundo "standarizado" se pierda, la Feria podrá naufragar estrepitosamente. El folklore, nuestro folklore, tiene hondas raíces en la tierra. La tierra es la que sostiene mantiene y da savia al festejo que hoy aparece con importante prenda. Habrá que cuidar este aspecto del tipismo a la hora de cuajar el futuro.

Finalmente, consignaremos un último factor decisivo de la Feria: la alegría, la diversión, el júbilo abundantemente derrochado. Frente a un mundo acosado por grandes y serios problemas, se alza la limpia bandera del gozo. El hombre —el de aquí y el de allá— vive asaetado también tristes causas de suceteado por la inquietud, el "stress", el miedo, la preocupación y la tragedia. La Feria es una pura evasión, un supermercado de la gracia, una nube de humor, una sonrisa al alcance de todos... De ahí su éxito.

Y EL FUTURO

El futuro de la Feria nace hoy. El emplazamiento actual del antiguo festejo ha rejuvenecido el talante del mismo predisponiéndolo para próximos logros. Habrá que luchar fuerte porque, manteniendo las viejas, tradicionales esencias, la Feria tendrá que evolucionar, ir a más, atemperarse a las exigencias que vayan marcando los tiempos.

Anclada fuertemente en el pasado, existencialmente vital en el presente, la fiesta ha de ir pensando en el futuro. ¿Cómo ha de ser éste? Pecaríamos de esa pedantería si intentásemos siquiera trazar aquí las líneas maestras de lo que lo que el día de mañana debiera ser la Feria. La Feria se hace cada año, se inventa o reinventa cada abril o mayo. Pero la Feria será siempre un mucho lo que Sevilla y los sevillanos quieran.

Para una Sevilla con amplios horizontes la Feria ha de tenerlos también. Nos acabamos de aposentar en un nuevo sitio que, de seguir al mismo ritmo el crecimiento vital de nuestra población, pronto será insuficiente. La ciudad debe ya pensar en otro y tal vez definitivo «campo de Feria» acorde con las exigencias de los tiempos que se avecinan: fáciles accesos, múltiples posibilidades de aparcamientos, etc... El mundo necesitará cada vez más alegría, más espíritu festivo y tendrá que venir a buscarlo aquí, a los pies de la Giralda. Démosle al mundo digna, bellamente, esa difícil mercancía que demanda. El actual «campo de Feria» de Los Remedios es un sitio para hoy, pero los más expertos consideran que no lo será para el futuro. Tal vez la proyectada «Corta de la Cartuja», que catapultará con éxito una nueva Sevilla urbana sea la solución. En ella están puestas las más caras esperanzas. Mientras tanto, vivamos con pasión el presente. La Feria nos espera para, con el vino de la nostalgia, brindar por el futuro. ¡Salud y suerte!

LA FERIA DE SEVILLA

El ecuador de la Feria ha sido pasado. Estamos en la cuarta jornada de la gran fiesta de Sevilla, y la alegría, el entusiasmo y las ganas de reir y disfrutar van in crescendo. Aquí no hay cansancio, ni agotamientos de ninguna clase. Cuando vendrán los problemas será el lunes que nos aguarda, cuando la resaca general haga su efecto, y comience la nostalgia de la gran Feria terminada.

Pero hoy es viernes, cuarto día. Quedan dos y pico para seguir disfrutando y ofreciendo a cuantos nos visitan, que son muchos e importantes, la verdad de la Feria.

LLUVIA Y ELECTRICIDAD

La lluvia ha sido fiel compañera de la Feria, pero su presencia ha sido discreta, no se ha presentado diluviante hasta hoy. Pequeñas lloviznas y muy cortas. Se han mojado los toldos, se ha refrescado el ambiente y se ha paseado sin el atosigante sol, que tanto debilita. Podemos decir que el agua caída ha supuesto un estímulo, un reconfortante que ha dado fuerzas para seguir y mantener el tipo, que en la Feria una de las cosas principales es esa, la de mantener el tipo. ¡Y ay, de quien lo pierda!

Pero con el agua también se produjeron situaciones anómalas, pues la urgencia de los montajes dejó algún que otro cable suelto, y llegaron los «cortos» y los clásicos apagones.

Como la lluvia ha sido persistente y fuerte esta mañana, los correspondientes «caseteros» han preparado todo para que no se produzca nada que entorpezca la labor y que continúe cada fiesta.

LAS REUNIONES

Ya no habrá reunión de la Comisión Permanente hasta el próximo martes, pero de verdad, que la pasada —fue el miércoles— debieron celebrarla los capitulares en la caseta municipal, porque empezó una hora y pico más tarde. Y todo, por las obligaciones de nuestros ediles en los compromisos o asuntos oficiales que han de cumplir.

Pero reuniones, lo que se dice reuniones, se celebran en todas y cada una de las casetas que hay montadas en la Feria. Algunas son reuniones por todo lo grande. Sin falta de nadie.

"El Brindis", en el 11 y 13 de "Juan Belmonte", tiene una particularidad —¿sólo aquí?—, la de que estén hablando constantemente del Betis y el Sevilla. Los hay de los dos bandos, y claro, la polémica tiene buen estilo pero mucha "metralla" por dentro.

En "Juan Belmonte", en el 133 y 135. Otra doble caseta, se celebró anoche otra reunión. Se titulaba "La noche de Biarritz en la Feria". La ofreció el teniente de alcalde de Biarritz, conde D'Arcangues. Las actuaciones fueron trascendentes: Lola Flores, La Polaca, los Hermanos Reyes, Paquita Rico, Fernanda y Bernarda. Y entre los visitantes, los duques de Cádiz y otras muchas personalidades, que como en cualquier nota de sociedad, pertenecían al mundo de la política, las artes y las letras, pero las letras literarias, se entiende, que las de cambio son otras, que circulan con tanta frecuencia como los coches y los caballos por la Feria.

¡CABALLO, CON LA MOSCA!

Coches y caballos. Increíble el número que se está viendo en esta Feria de Sevilla, que cumple su cuarto día de existencia en su nuevo "prado", porque aspecto tiene de Prado, estando en Los Remedios, en ese pedazo de Triana que Dios nos ha dado.

¡Caballo con la mosca! Sí, porque se mueven movidos por la mosca, y perjudican a muchos viandantes. Uno recuerda, que hace algunos años se prohibió la subida de estos equinos y sus "montas", en los acerados de albero, con el fin de que no asustaran ni crearan problemas a los viandantes, que caballeros sin montura, han de ir andando con sus mujeres y sus pequeños. Pero este año, ¡Dios mío!, los caballos con sus moscas están metidos adentro, pegadas sus ancas a cada caseta, sin dejar paso alguno a nadie.

A pasear el garbo al adoquinado, caballistas.

CASETEANDO

El que no ejerza este gerundio, se lo aseguramos, no podrá disfrutar de la Feria, porque para conocer todo o casi todo —nunca se logra saber demasiado— el contraste de pareceres —muy de moda en esta época— tiene que saber cómo se desenvuelven los organizadores y sus invitados, que de esos hay muchos. Y entonces se alcanzará a conocer el sabor, la alegría y también, ¡por qué no!, hasta la seriedad de otras muchas gentes.

La del "Palo" ha tenido que poner un palo artificial, porque este año tuvieron su miembros la suerte de no tocarle uno en medio. Ya es adelantar algo en el transcurso de los años. La de la Prensa ha aumentado su fondo, y, como es costumbre, lo que menos hay son periodistas. Estarán trabajando, como es costumbre. Ayer, la de Radio y TV ofreció la clásica copa a las autoridades.

La del Mercantil tiene una amplitud sensacional, y mañana, por ejemplo, a la una y media de la tarde, Radio Sevilla, de la SER, entregará las placas a los ganadores del Concurso de Sevillanas organizado por la emisora decana.

La del Labradores mantiene su estilo de siempre, pero las que nos causan sorpresa, y además agradable, son las de carácter particular, que organizan por su cuenta la juerga, y donde surge con mayor espontaneidad la gracia, el "ángel" y el "aquél".

Que sí, que la Feria está sonando, como es costumbre, a lo grande, como corresponde a Sevilla.

CUANDO SE VA A TRABAJAR

Hemos echado de menos algo en esta Feria, por aquello de prohibir el acceso a los vehículos al recinto. Disposición exacta y muy conveniente para que «los de a pie" puedan circular sin entorpecimientos (los caballos si entorpecen el albero, repetimos), pero sin embargo, hay excepciones. Los coches oficiales por no tener un aparcamiento fijo, «se meten» con el beneplácito de los beneméritos municipales de turno. Sin embargo, hay otros, que precisan la entrada porque van a trabajar. Y nos ponemos de ejemplo los periodistas, los que tradicional y habitualmente hacen la información de la mejor Feria del mundo. Para éstos no hay «pase», y han de buscar un lugar para dejar el [illegible] sea. Esto debería haberlo arreglado la Delegación de Policía Municipal. Y que no haya pretextos, como los de la [illegible] y la urgencia que ya nos ha aducido el señor Gutiérrez de Rueda, buen amigo y mejor [illegible] te de alcalde responsable del servicio. No es coba, ni tan siquiera broma. Pero arrégienlo, [illegible] dad. Por lo menos para la Feria que viene, que de ésta ya nos quedan tres días nada más. ¡Qué pena!

EL PUENTE DE ALFONSO XIII Y LOS APARCAMIENTOS

Los accesos a la Feria se producen por distintos puntos, pero hay uno de ellos, que nos ofrece cierta intranquilidad. Nos referimos al puente de Alfonso XIII, que tiene sobre su estructura de manera continua y en movimiento, aproximadamente un millón de kilos. Y es que son muchos a los que les ha dado por ir y venir por el puente. Y su condición de levadizo, le hace vibrante. Que se vaya por otras partes, que muchos caminos conducen a esta nueva «roma», que es la Feria.

Pero los aparcamientos son problema como decíamos hace unos días. Hay muchos, 11.000 y no 1.000, como por errata de turno, salió en nuestro diario, pero en ciertos momentos resultan insuficientes. Queremos recordar a nuestros visitantes, que mañana, sábado, y el domingo serán por legiones, que hay aparcamientos, pero que los «sabiondos» no dejen su vehículo tapando las entradas, dando posibilidad para todos cuantos lleguen.

Hay que mostrarse comprensivo y hacer agradable la estancia a todos, y mucho más entre nosotros mismos, que somos los que de verdad debemos respetar todo lo que supone nuestra Feria.

BONACHERA

Tertulia en el «Real». (Foto Serafín.)

LA LLUVIA Y EL TIEMPO

La lluvia y el tiempo configuran nuestro comentario ferial de hoy. Hay que retrotraer la memoria, hacer un pequeño balance de anécdotas, fijar la historia, para sacar conclusiones concretas. La Feria no estuvo nunca tan mojada. Esta mañana, pasadas las doce, llovió torrencialmente en la ciudad. Las gentes pasaron a refugiarse en sus correspondientes casetas, y además cedieron por el peso del agua. Rápidamente a tensar los vientos, fijar más los tubos y extender los toldos. Desaparecieron los caballistas y los coches, para luego reaparecer y acompañar a la Princesa de España, que nos visita.

Uno recuerda que algunas veces llovizno tímidamente, pero con la fuerza y continuidad de esta ocasión, nunca, y además en el mes de mayo, más tarde que otros años, que es abril el mes de la Feria.

Creemos que la lluvia es noticia sustantiva en esta jornada de hoy. Y serán las trastiendas de cada caseta los lugares más cómodos de la Feria, que tiene para nosotros un sentido de excepción en relación al tiempo.

Nos referimos al tiempo contado, y no al de carácter climatológico, del que ya hemos escrito. Es curiosa la trayectoria de la Feria de Sevilla, si nos atenemos a su primera necesidad de salir del Prado. Fue en 1941 cuando se escribió por primera vez sobre la posibilidad y se dijo entonces, que Los Remedios sería el lugar adecuado para su nueva instalación.

Transcurrieron treinta y dos años y el milagro se hizo. Fue, creemos, como todo un símbolo de nuestras habituales realizaciones. Amigos de proyectar, pero muy indolentes en la búsqueda de cosas que nos atañen. Luego, la imaginación, la hermosa disposición de trabajar cuando es viable todo, se exponen y se extienden. Se trabaja y se consigue. Nueve meses bastaron, pues, para que el campo de Los Remedios pudiera habilitarse. Doscientos setenta días, suficientes para pasar seis jornadas de inimitable alegría, que no tienen comparación por su carácter singular, único.

Que esta Feria que nos enorgullece, vuelva ahora a ser otra vez símbolo para el futuro que nos espera.

Que la imaginación y especialmente la alegría, sean nuestras fundamentales para trabajar por Sevilla como se hizo por su Feria.

JOSE ANGEL BONACHERA

Paseo de coches por el «Real» bajo la lluvia. (Foto Serafín.)

TROPEZONES DICE...

LA MULTA POR UN CABALLO DE MAS

LA FERIA DE SEVILLA

Paseo a caballo por el «Real».

Esta mañana también había Feria de Sevilla, pero en viernes, como es casi costumbre, uno se retira tarde a descansar. Por eso no voy a contar muchas cosas referidas a esa soleada mañana que nos ha amanecido el sábado, que también ha tenido sus nubes.

Hay un día de la Feria —el viernes— que puede conceptuarse como el mejor, pero ya se va estropeando. Y es que muchos huyen de las apreturas del sábado y quieren estar descansando los domingos. Y entonces en el fin de semana, se nos vienen los de fuera hasta aquí. El viernes, pues, es un buen día, aunque llueva.

LA LLUVIA Y EL FIN DE SEMANA

Ayer cayó el agua del cielo con fuerza y con ganas. Fueron unos chaparrones, que refrescaron el ambiente. A la una de la madrugada hizo correr a las gentes por el «real», y meterse casi todos en las trastiendas de las casetas, donde se bebía bien y se vive mejor.

—¡Cómo en Los Remedios no iba a llover!

Eso dijo uno viendo caer la lluvia cómodamente sentado frente a un buen vaso de vino. Pero recordó que en «todas partes cuecen habas», y que ante la naturaleza nada se puede hacer, ni siquiera la buena disposición del alcalde, que le hubiese gustado toda una Feria llena de Sol.

Ya hemos comenzado el fin de semana. Y en esta ocasión es distinta a las de otras veces. Las personas que por aquí cerca viven, no van a la playa ni a la sierra, puesto que se vienen a la Feria de Sevilla. Ya comenzaron a entrar visitantes, que no le teme na la lluvia. El no va más se va a producir de un momento a otro. Pero nunca el completo, que Sevilla aguarda a esos y a muchos más.

¡Hay qué ver lo bien que sienta un paseo bajo la lluvia, aunque sea en un fin de semana por el ferial!

EL JALEO DEL VIERNES

Con la increíble pretensión de aparcar bien, fueron muchos los que se acercaron anoche a la Feria, pasadas las doce de la noche. Había más vehículos que nunca, más entorpecimientos que nunca, y ahora, como es natural, más gente que nunca.

¡Venga jaleo!, como en la copla, porque las casetas estaban de dulce. Baile y cante, y como es natural, mayoritariamente sevillanas, pero cuando la madrugada transcurre, hay hasta bailes de moda. Y el que más se parece al grande. Y eso sucedía en todas partes.

En el «Lar Gallego» y en «Lubre», donde se concentran los gallegos de Sevilla; en Radio y Televisión; en el Club Náutico, y en las particulares, especialmente en éstas, que es donde se cuece mejor la gracia.

El 40 de Chicuelo con Cía a la cabeza es algo sonado. La de Rafael Belmonte, que ha conseguido la caseta en la calle de su hermano Juan. Y perdonen ustedes que tenga que volver a escribir de «El Brindis», porque en realidad es donde inicio mi actividad ferial, donde descanso en el momento que hay que sentarse, y en fin, de a las palmas.

Y tengo que hablar del 11 y 13 de Juan Belmonte, «El Brindis», porque anoche estuvieron donde uno acompaña como pueallí «Los Pileños», luego un grupo de gitanos con gracia y mejor baile, y cuando ya la mañana se acercaba, lloviendo a veces los hermanos Toronjo. Pepe y Paco o Paco y Pepe, que volvieron a recordarle a uno, que fueron los primeros de la especialidad, y que siguen con su mismo estilo.

El viernes. El día de la semana más sensacional. Con tanta gente en ciertos momentos, que casi se bosa la Feria. Y eso que llovía.

LAS COMIDAS DE LA FERIA

En todo este mundo hay su filosofía. Hasta para lo mas pequeño, siempre surge algún detalle que te sorprende, y aprendes, claro está.

Y no es que lo haya descubierto uno ahora, pero siempre es bueno recordar. Sobre todo, porque ha vuelto a suceder. Es el sucedido de cada día, de cada hora, y hasta de cada minuto, en la Feria.

Ya no es como antes que se llevaba —sigue ocurriendo en ciertos casos— la tortilla y los filetes empanados, y luego se pedía la botella de vino, las aceitunas y a comer.

Muchos forasteros se maravillan de la forma de «trasegar» de los «indígenas». Ellos aguantan poco, y preguntan más.

—¿Pero cómo se puede beber tanto en esta Feria?

Muy sencillo, no se come. Solamente se acompaña al «caldo», alguna que otra tapilla. Y además de jamón, de langostinos o de lo que sea. Pero que sea bueno.

El que quiera comer y beber está perdido. Bueno, termina convirtiéndose en un «esaborío», porque se le quitan las ganas de mirar, adentrarse, cantar, bailar o acompañar un buen son de palmas.

Por eso las casetas corporativas o de entidades, ofrecen pocas cenas. Las indispensablemente protocolarias. Los compromisos los resuelven con buen tono y mejor tino, con la copa de honor, habitualmente muy bien servida.

Por eso hay que volver a recordar, que para divertirse en la Feria, no es necesario purgarse, desde luego, pero sí ir con el estómago lo suficientemente preparado para comer poco. Y disfrutar del acontecimiento firmemente convencido que hay que beber mucho.

Y sucede así si uno casetea. Que es obligación de todos ir caseteando. Y en todas partes te salen con el catavinos lleno de oro líquido.

¡QUE POCO QUEDA!

Cuando estas líneas estén en en la calle, sólo quedará un día y medio escaso de Feria. Y estamos seguros que muchos estarán pensando y lo dirán a viva voz, que se terminan estos días. No lo piensan demasiado éstos últimos. Que una Feria de Sevilla no sucede nada más que una vez al año, y una vez al año, no hace daño.

Como podrán apreciar los lectores, estamos exponiendo aquí toda una teoría ferial, que no se nos había ocurrido nunca, en ocasión de asistir y adentrarse en otras famosas festividades de las provincias españolas.

Esa condición de única, singular y universal, son etiquetas de marca registrada y auténtica. Y eso lo saben todos al final. Especialmente aquellos que curiosos llegan y terminan convencidos de cuanto aquí sucede.

Y que conste ue muchos —uno entre ellos— no tienen vacaciones especiales, y trabajan durante el día. La noche para divertirse, que para descansar, ya vendrá la semana que viene con el fin de poder equilibrar el esfuerzo. Que no es tal esfuerzo cuando busca uno el divertimento de manera tan especial.

Que la Feria de Sevilla da fuerzas suficientes para estar en casi todas partes. Que la Feria se nos va.

Pero quedan unas horas, que no se las debe perder nadie.

BONACHERA

Parada y copa de vino.

... y Sevilla

LA VISPERA

LA noche de ayer —la cuarta de la Feria, víspera de la «grande» que es la de hoy, la quinta, que lo de no hay quinto malo, vale también para el femenino— fue como todas las que van fría y desapacible. El día, salvo el interregno de unas horas, había sido lluvioso y ventoso. Cayeron al suelo hechos sopas, los farolillos, y volaron, como aves asustadas, los techos de las casetas. No importa. A pesar de todo con las casetas inundadas y goteantes, la Feria, anoche, estaba esplendorosa. Los amigos de las estadísticas hacían sus cálculos: doscientas mil, trescientas mil, medio millón... ¡Qué más da! Estaban, estábamos todos, sencillamente. Y estaba —lo importante— la alegría toda, en las mil maneras que tiene de expresarse: un piropo, una broma, una copla, una danza, un chiste... Todo esto servido sin tasa, masivamente, con generosidad.

Un año más la Feria se ha revelado como una fórmula de amistad impar, como una escuela de buenas maneras, como una fábrica de cordialidad limpia e igualitaria. También como un sanatorio para el humor. El humor que la vida moderna corroe y envenena, se recupera allí en un santiamén y adquiere músculo y vigor. Evidentemente a la Feria le ha venido como anillo al dedo el desarrollo y las nuevas ideas dominantes en materia de ocio. Las vacaciones, legitimadas por una sociedad tensa y difícil, se han insertado en el esquema humano y familiar de la Feria y en sus canales de relaciones humanas. No hace mucho nos lo hacía ver el ilustre arquitecto Fisac, que considera que la Feria de Sevilla es una de las pocas realizaciones de convivencia que van quedando para que la gente se trate y se conozca pasándolo bien. Es una suma de elementalidad que nos acercan a todos y que allanan todos los clasismos, incluido ese primario que divide al mundo entre los que hacen y los que ven a los que hacen. En la Feria todo el mundo ve y se siente visto, todo el mundo es intérprete y público, bebe y baila y ve cómo los demás le comprenden. De ahí ese milagro de las úlceras. ¿No lo sabía usted? Las úlceras no se enteran del vino de la Feria. Se curan o hacen la vista gorda. Como si fuera agua mineral. Palabra.

CELESTINO FERNANDEZ ORTIZ

EL TIEMPO

MEJORIA

Ayer por la tarde se registraron precipitaciones en forma de chubascos en el Cantábrico, Valle del Duero, Centro y la Mancha, hubo nubosidad variable con viento fuerte en nuestra zona (por la mañana se habían recobido 7 litros). En la mañana de hoy la fuerza del viento disminuyó y había nubosidad abundante.

Temperatura máxima de ayer, 19,8 a las 16,10 horas.

Temperatura mínima de hoy, 11,4 a las 6,40 horas.
Predicción para el sábado y domingo:

El anticiclón tiende a acercarse a nuestra zona y por ende, el tiempo debe mejorar gradualmente. En la tarde de hoy habrá nubosidad variable con riesgo de algún chubasco aislado, pero la nubosidad irá disminuyendo en el transcurso de la tarde y para mañana la mejoría se hará más ostensible disminuyendo la nubosidad y la fuerza del viento.

E. MARTIN

TROPEZONES DICE...

RUINOSO

¡Pepito se ha caído de los caballitos!

María de los Reyes Más de León 10 años

SEVILLA

XXXII. N. 10.541
PRECIO: 7 Ptas.

"Amamos a España porque no nos gusta".—JOSE ANTONIO
Depósito legal: S. E. 1958
Director: Ignacio ARROYO
Empresa: Prensa y Radio del Movimiento.

LUNES 7
Mayo, 1973

Redacción, Administración y Talleres: Santander, 1 y 3

NUEVO SIMCA Dodge

R Coches de ocasión
RAFARCA
Santuario de la Cabeza, 3 :-: SEVILLA

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
SERVICIO DE DEPOSITO LEGAL
DELEGACION SEVILLA

DECLARACIONES DEL MINISTRO PORTUGUES DE NEGOCIOS EXTRANJEROS, RUI PATRICIO:

"NUESTROS PUNTOS DE VISTA COINCIDEN CON LOS DE ESPAÑA"

"Sevilla es una ciudad increíblemente hermosa"

"SU FERIA ES UN LOGRO PERFECTO"

Los ministros de Asuntos Exteriores de España y Portugal, paseando por el «Real» de la Feria.

Al mediodía de ayer acudimos al Hotel Alfonso XIII. Pretendíamos hablar con el ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, doctor Rui Patricio.

Hubimos de hacer cita con el jefe del Gabinete de su Departamento, don Luis Navega, con quien dialogamos sobre temas generales de los dos países. En todo momento mostró su satisfacción por esta visita a Sevilla, que era la tónica general de todos tus compatriotas. Después conversamos con el doctor Rui Patricio, al que preguntamos primerammente por sus impresiones sobre la primera sesión de trabajo sostenida en nuestra ciudad:

—Para mí ha sido motivo de gran satisfacción encontrarme nuevamente con mi colega Gregorio López Bravo. Las conversaciones han tenido, como siempre ha sucedido, un tono de extraordinaria cordialidad. Nuestros puntos de vista han sido coincidentes.

—¿Los temas?

—Bueno, ya lo dijo vuestro Ministro. Hemos revisado en estos primeros contactos, que tendrán su continuidad en Madrid el lunes, todo lo relacionado con la Conferencia Europea de Seguridad y Cooperación, en donde participamos sustancialmente los dos países. Se abordó asimismo el tema del Mediterráneo, un mar ibérico, de interés igualmente para la nación portuguesa, y por otra parte, también nos preocupamos de las relaciones con los países del Este.

—¿Qué presenta la agenda de trabajo para estos próximos días?

—Seguiremos tratando ambas delegaciones de diferentes asuntos culturales y comerciales, así como otros relacionados con la cooperación científica y seguridad social, motivaciones que se iniciaron en 1970, que son del programa de contactos anuales que a nivel de ministros de Asuntos Exteriores venimos celebrando.

—El señor López Bravo nos dijo que por especial deseo de usted se llevaron a cabo estas primeras conversaciones aquí en Sevilla, ¿nos puede hablar de la ciudad y de su Feria?

—Sevilla es una capital increíblemente hermosa. Cualquier rincón ofrece una sugerencia. Tiene un sabor inigualable. De su Feria, ¿qué le puedo decir? Es posible que repitiera muchas cosas que ya han dicho otros. Pero no cabe duda que es una consecución perfecta. Una configuración de colorido y ambiente excepcionales. El que se adentra en la Feria ya no puede olvidarse de ella.

—Gracias, señor ministro.

BONACHERA

López Bravo y Rui Patricio regresaron a Madrid

Después de dos días de estancia en nuestra ciudad, ayer regresaron a Madrid los ministros de Negocios Extranjeros de Portugal y de Asuntos Exteriores de España.

El doctor Rui Patricio y el señor López Bravo, tras visitar la Feria en las primeras horas de la tarde, acudieron a un almuerzo, que les ofreció la Diputación Provincial, en la caseta del Círculo Mercantil. Por la tarde asistieron a la última corrida de la Feria taurina.

Sobre las ocho y media de la tarde, los ministros regresaron a la capital de España a bordo de un avión especial del Ejército del Aire, acudiendo a despedirles las primeras autoridades.

La Feria, ayer.

EL ESCANDALO WATERGATE

NIXON, ACUSADO

POR UNO DE SUS EX CONSEJEROS

Wáshington, 7. (Efe.)—Por primera vez desde que el escándalo «Watergate» conoció la luz pública, hace meses, un ex consejero del Presidente Nixon, al parecer complicado en el asunto ha acusado formalmente al Presidente Nixon ante los investigadores federales de que el propio Nixon formó parte del esfuerzo de la Casa Blanca para «esconder» a la Prensa y a la Justicia las ramificaciones del caso.

Según revela la revista «Newsweek» en el número que será puesto a la venta hoy, lunes, John Dean, el consejero legal del Nixon, que fue destituido por el Presidente Nixon hace una semana, piensa hacer estas acusaciones ante el Gran Jurado que examina el caso, después de haber dado pruebas de ellas a los investigadores del Departamento de Justicia.

El «Wáshington Post» de ayer, dominga, señala por su parte, que la información de la revista norteamericana ha sido confirmada por otras fuentes distintas a las de «Newsweek», dando la primera prueba cierta del envolvimiento directo del Presidente Nixon en todo el escándalo «Watergate», el caso político de espionaje y sabotaje electoral de más trascendencia en la historia política de los Estados Unidos.

Según estas informaciones, el consejero John Dean, ha citado a los investigadores federales dos hechos que a su juicio implican que Nixon conocía todos los esfuerzos realizados por sus asesores más directos para ocultar todo el asunto:

1) El 17 de septiembre de 1972, dos días después de que las siete personas conectadas primeramente con el caso fueron acusadas formalmente por un gran jurado, el jefe de personal (secretario de la Presidencia) de la Casa Blanca, H. R. Haldeman, le pidió a Dean que acudiera a la oficina oval de la Casa Blanca.

En dicha reunión Dean-Haldeman, a la que asistió el Presidente Nixon, el consejero legal encontró a Haldeman y Nixon «muy sonrientes», ante el éxito de la operación llevada a cabo directamente por él para «impedir» que ninguna otra persona, especialmente dentro de la Casa Blanca, fuera acusada o vinculada a la operación de espionaje llevada a cabo por los republicanos en el cuartel general demócrata.

Según prosiguió Dean, el Presidente Nixon le felicitó en el curso de la reunión por el «buen trabajo» realizado, hasta el punto de decirle: «Buen trabajo, John. Bob me ha dicho el gran trabajo que estás realizando.»

2) Este segundo hecho ocurrió en diciembre, según Dean, cuando el abogado de Howard Hunt —uno de los siete acusados en el caso— solicitó, por medio de Colson, un ayudante de la Casa Blanca, que se hiciera algo para evitarle a Hunt una larga condena de cárcel.

Según «Newsweek», Dean y Ehrlichaman, el jefe de los asesores nacionales de Nixon, que dimitió la semana pasada, fueron informados de esta solicitud, y el segundo de ellos contestó que pasaría la petición al Presidente Nixon. (El Presidente puede solicitar clemencia ejecutiva para cualquier condenado a penas de cárcel.)

Según Dean, Ehrlichman acudió a la oficina Oval (despacho del Presidente Nixon) y salió de ella diciendo a Colson y a Dean: «Todo está perfecto, puede contestar esto al abogado de Hunt.» Pero, al mismo tiem-

(Pasa a la página 2)

Brillante cierre de la Feria

Y el sexto día se hizo la luz y aumentó el color, y las luminarias estuvieron encendidas durante toda la Feria. Si las jornadas precedentes estuvieron signadas por la lluvia tímida o el chaparrón fuerte del viernes, el domingo fue otra cosa. Lució el sol de Sevilla y el "real" se llenó hasta los topes. Nunca había llegado tanta gente a la Feria de Sevilla. Sería dificilísimo consignar aquí una cifra, porque sería imposible ser exacto. Estamos obligados, pues, a decir que hubo lleno. Hasta la bandera. Fue el colofón exacto de un ferial, que queda para la historia de la ciudad.

AGASAJOS Y ENTREGA DE PREMIOS

Los periodistas, a las dos de la tarde, fuimos agasajados en la caseta del Ayuntamiento. Estuvimos todos o casi todos, y algunos otros compañeros que, venidos de otras partes, pasaron con nosotros estos días. El alcalde atendió a todos y los capitulares rivalizaron en atenciones.

Poco después, las autoridades efectuaron la entrega de los premios de los concursos de caballistas, amazonas y enganches, que se exhibieron un día antes, en el parque de los Príncipes. Igualmente fueron entregados los premios "Miguel Alemán", de la Oficina de Turismo de Méjico, participando para amenizar el espectáculo, grupo de mariachis, que interpretaron corridos y otras canciones aztecas.

A VISITAR CASETAS

Si en estos días anteriores hemos dado cuenta de nuestro paso por diferentes sitios, el domingo era jornada importante para visitar a muchos amigos. Y, además, se cumplía con una obligación, porque los había molestos por no haber estado entre ellos. Y era verdad, puesto que es deber de cortesía visitar a los amigos.

Comimos arroz en "La Granja", con Carvajal, y tortilla en casa de Maestre, y bebimos vino con los Guil, y compartimos la alegría una vez más con Paco Gil, y vimos a famosos que, en la Feria —hermosa circunstancia—, pasan inadvertidos, entre el disfrute miles y miles de personas que vienen hasta Sevilla para gozar. Pero la noche no perdió el ritmo. Había momentos —casi todos— que no se podía pasear por las calles del "real", y es que estaban a rebosar.

¡SE ACABO LA FERIA!

Y se acabó la Feria. Es lástima tenerlo que consignar. Son pocos días y hay que gozarlos con cierta urgencia. Esta mañana pasamos por Los Remedios. Lucía el sol como ayer, y vimos que algunos, tímidos y rezagados, regresaban del ferial.

Pero, sobre todo, observamos que hay también laboriosidad en el desmontaje. Había farolillos por los suelos. Toldos descolgados. Paredes metálicas puestas en orden y apiladas. Macetas en fila sobre el albero. Los camiones recogiendo mostradores y llevándose sillas.

Pero, sobre todo, esparcidas, y por todas partes, botellas vacías. El vino bebido, el vino escanciado. Sería importante hacer un balance sobre este punto, que tiene en esta Sevilla un alcance increíble.

Pero también se acabó la Feria de Muestras. A las 12 de la noche, silenciosamente, se apagaron las luces, clausurándose hasta el año que viene, sin acto oficial alguno. La próxima edición será trascendente en el nuevo emplazamiento de Los Remedios.

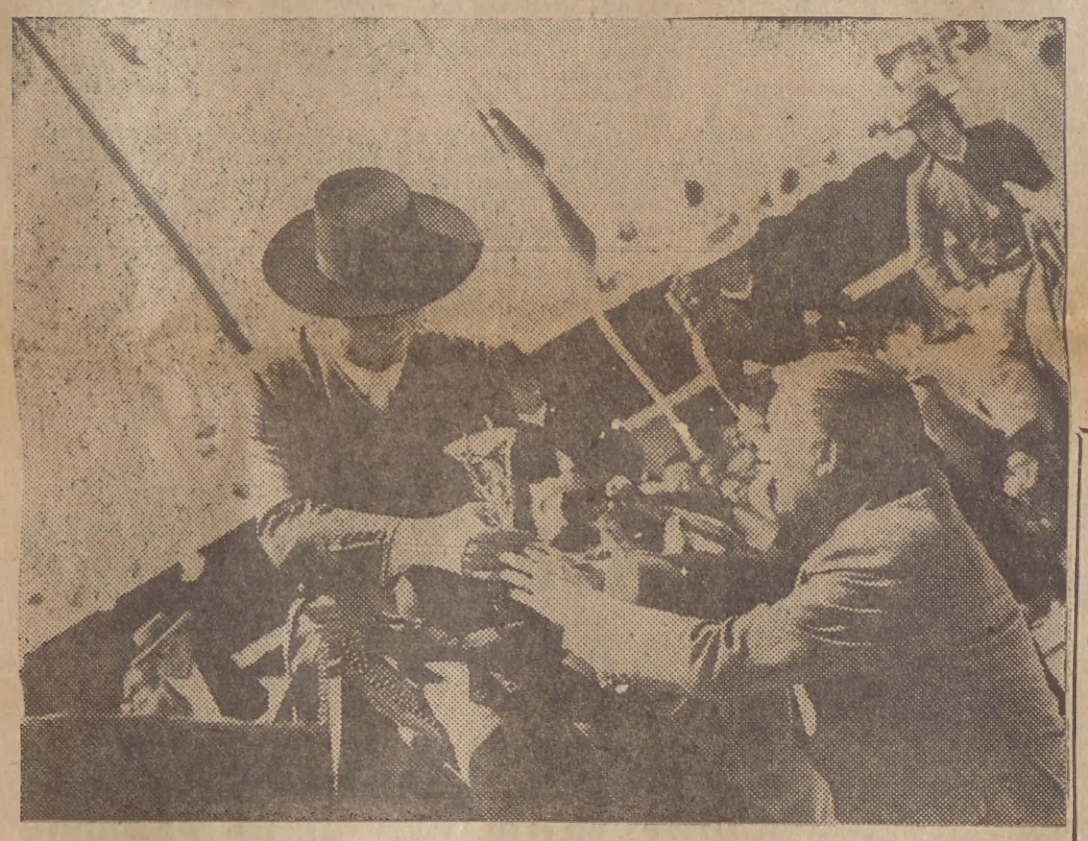
Pero el domingo de ayer también fue último para la feria taurina, larga, soporífera, aburrida. Habría que contar con los dedos de una sola mano los éxitos toreros. Para repetir aún más la amplia, larga, densísima feria taurina, ayer hubo dos: mañana y tarde. Y hubo público para ambas, como en el fútbol. y en el "real".

¡Se acabó la Feria! Una fiesta ciertamente sensacional en esta Sevilla única. Se acabó la Feria.

¡Viva la Feria de Sevilla!

BONACHERA

«Sevillanas» en el «Real».



El alcalde entrega los premios del Concurso de Caballistas.

El caballista y su pareja, a pie, camino de la caseta para un descanso y una copa.

Clausura de la XIII Feria de Muestras Iberoamericana

Anoche se clausuró la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla con una jornada brillantísima en la que miles de visitantes recorrieron el recinto del certamen que culminaba su edición 1973 con los mejores resultados: asistencia masiva de público e importantes transacciones mercantiles realizadas por los expositores.

La XIII edición de la Muestra quedó cerrada con el acto de entrega de galardones otorgados a pabellones y «stands», acto que tuvo por marco el pabellón de recepciones y que estuvo presidido por don José Jesús García Díaz, presidente del Comité Ejecutivo. El secretario del jurado calificador, don Miguel Sánchez Montes de Oca, dio lectura al acta de la reunión y al fallo del grupo, que había estado integrado por los señores Grande Covián, López Sánchez, Martínez Iñiguez y Barquín Barón.

Los premios otorgados fueron los siguientes: En el sector iberoamericano, medallas de oro para los pabellones de Argentinay Méjico; medallas de plata, a los de Bolivia, Cuba, Ecuador y Perú. En el sector nacional, medallas de oro para la División Agrícola de la Compañía General de Carbones, la Compañía Telefónica Nacional de España y Talleres Chávez; medallas de plata, a La Girondine, Teka Hergom Española S. A., Agruiz, Recabén, Fabricaciones Electromecánicas Cleser y Finanzauto.

Concluida la entrega de premios —que incluyó la de diplomas a una serie de colaboradores y expositores—, el presidente del Comité Ejecutivo pronunció breves palabras para agradecer el esfuerzo realizado por todos los expositores, felicitar a los premiados y emplazar a todos para la edición número 14 de la Feria de Muestras Iberoamericana, que se celebrará en el nuevo emplazamiento de Los Remedios.

15 FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION

R.E.M. BENIDORM

Ha sido convocado el "15 Festival Español de la Canción", que se celebrará en Benidorm los días 15, 16 y 17 del próximo mes de Julio.

Los Premios del Festival serán los siguientes:

Primero: Sirenita de Oro y 250.000 pesetas al autor o autores de la canción ganadora absoluta, y 100.000 pesetas a su intérprete

Segundo: Sirenita de Plata y 100.000 pesetas al autor o autores de la canción clasificada en segundo lugar, y 50.000 pesetas a su intérprete.

Tercero: Sirenita de Bronce y 50.000 pesetas al autor o autores de la canción clasificada en tercer lugar, y 25.000 pesetas a su intérprete.

Placa de Plata y 50.000 pesetas al autor de la mejor letra.

Medalla de Bronce y 10.000 pesetas a los autores de cada una de las restantes canciones finalistas, y 5.000 pesetas a cada uno de los respectivos intérpretes.

También se establece que las canciones sean interpretadas en versión única.

El plazo de admisión de obras se cerrará a las trece horas del día 19 de mayo próximo.

Las Bases del Festival así como toda clase de información relativa al mismo, se facilitarán todos los días laborables, de 10 a 14 horas, en las oficinas de la R. E. M., Av. del Generalísimo, 142 - 5.ª planta. Madrid - 16.

colorchecker CLASSIC
calibrite
mm